

## 七、前一學年課程計畫實施情形及其效果檢討

### (二)質性-課程名稱：彈性領域——泰雅生活

#### 義盛國民小學彈性領域課程評鑑表

一、時間：114年1月10日 11:20~12:00

二、地點：二年甲班教室

三、主席：朱芳慶主任

四、出席人員：朱芳慶主任、吳若葦教師、李炳樺教師、郭建麟教師、劉玲教師

五、紀錄：吳若葦教師

六、彈性領域課程評鑑結果報告：

層面	評鑑指標	質性描述課程評鑑	檢核情形			
			成效優良	成效尚佳	成效普通	成效欠佳
課程設計	1. 教學設計適合學生之能力，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之機會，學習之安排具情境脈絡化、意義化特徵	1. 以泰雅食材與學生易取得為原則進行課程設計，提供在家也能上手的實作體驗。 2. 設計符合課程綱要與跨領域，課程設計中亦融入原住民議題，透過口語討論、實作體驗作為評量方式。 3. 對學生進行該節課課程說明，食材的認識、操作的提醒與注意事項再操作。 4. 根據課綱與議題設計課程與評量方式。	成	成	成	成
	2. 內含課程目標、能力指標、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、評量方式及議題內容摘要		效	效	效	效
	3. 各項教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之組織原則		優	尚	普	欠
	4. 能力指標、教學單元/主題、教學時間與進度及評量方式等彼此互相呼應		良	佳	通	佳
課程實施	1. 能依課程計畫之規畫進行教學，實施過程充分掌握各課程之能力指標、課程目標，妥適安排學習時間	1. 能依課程計畫規畫進行教學活動，並能掌握能力指標及教學目標妥適安排教學時間 2. 能依據課程內容及學生特質運用多元教學策略提升學習成效 3. 評量設計能掌握課程能力指導並進行教學省思調整教學及學習輔導 4. 能透過評量檢討會及共同備課活動進行教學對話、討論，學習及調整教學策略		√		
	2. 能依據課程內容、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略			√		
	3. 教學過程之評量或定期評量，能掌握課程計畫規劃之能力指標，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整			√		
	4. 各年級教學研究會，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，事實改進課程與教學計畫及			√		

	其實施				
課程效果	1. 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成課綱訂定之能力指標及課程目標	1. 各年級的學習結果大部分能達到課綱訂定之能力指標及課程目標 2. 透過教學活動設計能引導學生進行自我學習的能力			√
	2. 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值		√		
	3. 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段期持續進展之現象			√	
綜合性課程評鑑紀錄	1. 教師反覆引導學生回憶、練習和思考泰雅舞蹈的類型和模式，全程緊扣主題。 2. 教師示範明確、給予學生舞蹈元素後，讓學生發揮創意自行編舞；教師組間巡視多，隨時關注學生表現，及時指導。 3. 教師從團體到個人給予每位學生表現的機會，及時給予回饋與讚美，提升學生動機，師生互動性高。 4. 學生分組讓低成就學生也能透過小組互助方式跟上進度、完成教師指定任務。				

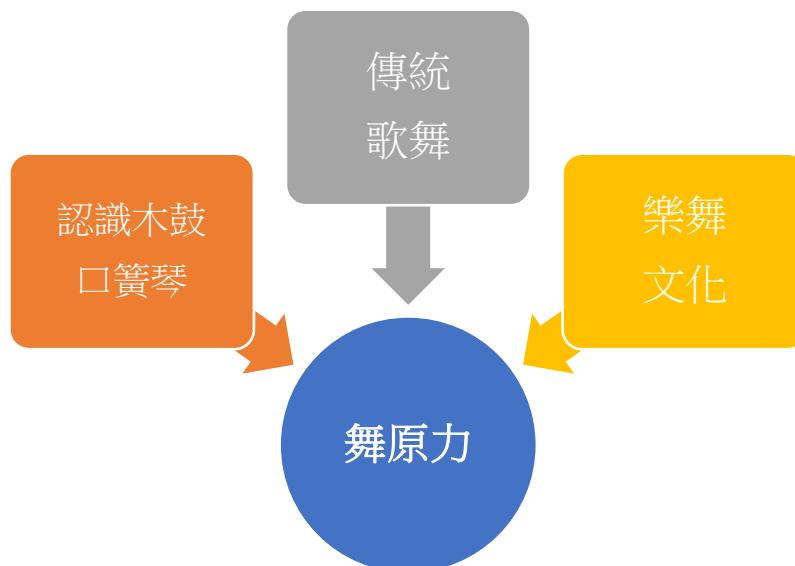
# 桃園市義盛國民小學 113 年度 彈性領域與在地化課程 素養導向教學課程活動設計

## 壹、課程設計理念

- (一) 引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習。
- (二) 學習及自我民族的認同，培養使用族語的習慣，積極傳承文化與面對世界潮流，成為兼具傳統與現代素養的新世代國民。
- (三) 透過活潑的歌謠教學活動，了解傳統歌謠之美，藉此活動以保存及傳承原住民傳統藝術，提倡正當休閒活動，提昇泰雅民族情操，增進兒童族群認同。
- (四) 激發學生想像、創造、發表與欣賞能力，提供學生學習泰雅傳統歌謠文化機會，肯定自己存在價值，保存發展並研究傳承，培養樂觀進取的精神，繼而推展原住民社會教育。

## 貳、課程架構

### (一)課程架構分析圖



## (二)教材分析

- 1、生活化主題：選擇貼近學生生活經驗的主題，(如：慶祝豐收、模擬狩獵等)。將抽象的文化概念轉化為具體、有趣的形象。選擇動作簡單、節奏明快的樂舞，讓學生容易學習和模仿。
- 2、歌曲選擇：旋律簡單並配合母語課所學歌曲，學生琅琅上口。除了節奏鮮明的泰雅族傳統音樂及樂器，亦加入改編過旋律和現代樂器，增加音樂的豐富性。
- 3、舞蹈動作：模仿動物的動作、自然界的現象，如：鳥兒飛翔、河流流動等模仿日常生活的動作，如：耕種、狩獵、採集等。動作分解，由易到難，循序漸進。

## (二)教學重點

- 1、透過舞蹈的練習，理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養
- 2、透過練習傳統舞蹈的創作與欣賞，體驗生活環境中的美感。
- 3、藉由分享舞蹈的舞碼的作品呈現，同理心應用在生活與人際溝通。
- 4、透過樂舞的課程，增強自我文化認同的信念。

## (三)學習現況分析

二年甲班共 8 位學生，學習現況如下

座號	暱稱	學習現況	適性調整
1	阿聖	能夠模仿簡單的肢體動作。節奏感較不穩定，能隨著音樂拍打或踏步。積極參與肢體活動。	隨機分組：
2	瞳瞳	具備基本的節奏感，能隨著音樂拍打或踏步。能夠辨識簡單的樂器聲音，積極參與肢體活動。	
3	恬恬	輕度智能障礙，動作平衡兩鞋調較不穩定，能夠理解簡單的指令並注意老師的示範。	
4	小熙	熱心協助他人，具備基本的節奏感，能隨著音樂拍打或踏步。主	

		動表達自己的想法。	
5	璇璇	勇於嘗試，節奏感較不穩定，能夠理解簡單的指令並注意老師的示範。	
6	小語	具備基本的節奏感，對音樂有興趣，願意聆聽，挫折忍受力較低。	
7	阿唯	具備基本的節奏感，能隨著音樂拍打或踏步。積極參與肢體活動，活動中較容易分心。	
8	樂樂	能夠模仿簡單的肢體動作，具備基本的節奏感，能隨著音樂拍打或踏步。	

### 參、課程內容

領域/科目	彈性領域/泰雅生活		設計者	陳巧柔
實施年級	二年級		總節數	4 節課，本教案為第 2、4 節
單元名稱	舞原力			
設計依據				
學習重點	學	生活 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。	核 心 素 養	生活 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 原 Be-I-1 唸謠及童謠。
	現	原 1-I-8 能聽懂童謠。		
	學	生活 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。		
	習	原 Be-I-1 唸謠及童謠。		
	內			
	容			

議題融入	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。
與其他領域/ 科目的連結	<u>健康與體育領域</u>
教材來源	吉娃斯愛科學音樂、泰雅族傳統歌謠集、泰雅的孩子
教學設備/ 資源	藍芽音響、頭飾、木琴、電腦
課程目標	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識泰雅族傳統的舞蹈、歌謠與樂器。</li> <li>2.認識泰雅族以自然環境就地取材製作樂器。</li> <li>3.能欣賞泰雅族歌曲，創作出簡單的律動、音樂創作與感知藝術等活動中，表達想法並提升多元表徵能力。</li> <li>4.以小組合作方式，共同完成自編的音樂律動與表演藝術活動，享受一起工作的樂趣與成就。</li> </ol>	
運用之學習策略(包含動機策略、後設認知策略、思考策略、一般性學習策略、領域/群科/學程/科目特定的學習策略)	
<p>一、動機策略 (Motivational Strategies)</p> <p>文化連結與在地感培養：以學生生活經驗為起點，讓學生說說「部落慶典」、「家人唱過的泰雅歌」等，引發認同感。</p> <p>任務導向學習：規劃最終展演，讓學生在明確的目標中逐步累積學習動力。</p>	

## 二、後設認知策略 (Metacognitive Strategies)

學習歷程紀錄：引導學生在學習單中記錄「今天我學會的動作/樂器是什麼」、「我最喜歡的部分」等，發展自我監控與反思能力。

任務前中後自我檢核：使用簡單圖示檢核表（例如：我完成了樂器製作 ✓；我與組員練習律動 ✓），幫助學生規劃與調整學習。

## 三、一般性學習策略 (General Learning Strategies)

小組合作與討論：安排異質性小組分工合作進行律動編排，透過協商與分工，培養合作與社交技巧。

操作式學習與動手做：親口吹奏竹口簧，敲打鼓、鈴等樂器，在實作中建構深層知識。

模仿與練習：以老師或原民耆老示範為主，學生跟著模仿歌舞律動，強化記憶與身體表達能力。

### 教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間分配	評量
<p><b>第二節</b></p> <p><b>課前準備</b></p> <p><b>教師部分</b></p> <p>(1) 備妥藍芽音響及互動音樂-吉娃斯愛科學 (Go Go Giwas)- 名字歌</p> <p>(2) 了解泰雅族的傳統基本舞步</p>	5	實作評量(學生能模仿老師示

<p><b>一、引起動機</b></p> <p>老師使用名字歌複習，運用節奏輕快明確的名字問答，讓孩子暖身並做點名。用互動的方式進行，加深學生對歌謠的印象。</p>	15	範的動作)
<p><b>二、發展活動</b></p> <p>1.老師帶領學生圍著圓圈唱跳前次上課的創意舞蹈，聆聽音樂，感受節奏。</p> <p>(音樂：泰雅的孩子)</p>	15	實作評量(能夠運用學習到的舞步來創作舞
<p>2. 讓學生分組後，請各組學生唱跳練習及木鼓節奏伴奏。</p> <p>3.引導各組孩子設計 1 分鐘的舞步。(融入歌謠中，學會歌唱，再從中領悟舞步與傳統泰雅族男、女舞步的差異。</p>	10	曲並展演出來)
<p>4.各組先將設計編舞的舞步排序，再和小組討論、確定隊形。小組共同完成一小段的歌謠與舞蹈創作。</p>	5	口頭評量(能夠運用所學的知識及自身體驗來討論及回答)
<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>1、請分組的學生唱跳表演及木琴伴奏，並給予學生獎勵。</p> <p>2、請學生分享泰雅族傳統歌謠的認識及唱過的歌謠。</p>		

### 第三節

#### 課前準備

#### 教師部分

- 1.備妥藍芽音響與音樂（Go Go Giwas《名字歌》+《泰雅的孩子》）
- 2.提供簡單族語詞卡（如：qani、tayal、lma、sbalay、kilang 等）
- 3.簡易木鼓節奏樂器

#### 一、引起動機

- 1.使用《Go Go Giwas》的名字歌點名，搭配節奏鼓聲，與學生互動點名：  
例如：「ima~ima ga?」→「ima lalu su? →wagi lalu mu!」讓孩子邊拍手邊走入圓圈，進行暖身舞步回顧。

- 2.教師簡介今日任務：「今天我們要完成自己的泰雅歌和舞蹈喔！跳給全校看～」

#### 二、發展活動

- 1.唱跳回顧與團隊練習  
(1)請學生圍圈，教師帶動複習上次創意舞步及節奏《泰雅的孩子》音樂，一起唱跳。  
歌詞：

8

10

7

10

教師觀察記錄  
(語言與肢體參與程度，節奏感與動作配合)  
能配合節奏拍手、跟唱、模仿舞步)

實作表現(動作對拍、模仿準確度)

圈活動與互動

能準確唸唱族語歌詞，音準與節奏基本正確

Kahun su' inu(你從哪裡來?)

ima isu(你是誰?)

isu hiya ga laqi na tayal(你就是泰雅的孩子)

ppas saku qutux qutux ryax (每天都很感恩)

ppas saku qutux qutux ryax(每天都很喜樂)

(2)學生分組後，練習各組之前設計的舞步與樂器節奏。

## 2. 族語歌詞練習

(1)發給每組使用族語詞彙完的4 句歌詞：

Laqi tayal laxiy zniy(泰雅的孩子不要忘記)

isu hiya laqi tayal(你就是泰雅的孩子)

(2)教師巡視協助發音與詞句流暢度，並協助熟練旋律。

(3)練習歌詞搭配原舞步，必要時進行動作微調

## 3. 小組編排成果

(1)各組討論隊形與進退場方式（可採圓形、縱列、V字型等簡單形式）。

(2)練習一次「從開場→唱詞→結尾動作」，做成果排練。

教師觀察(能跟隨節奏進行律動，動作整齊、有創意)

小組互評、教師觀察(能與組員協調完成舞步與隊形安排)

教師觀察、錄影(能準確唸唱族語句，音調與節奏穩定)

<p>三、綜合活動</p> <p>1. 小組發表（每組約3分鐘）</p> <p>(1)每組依序上台展演族語歌舞作品，包含： 唱出歌詞、跳出自設舞蹈，配上節奏樂器 （木鼓或木琴）</p> <p>(2)教師鼓勵與即時回饋： 用族語稱讚：「blaq!!」</p> <p>2. 學習總結與儀式（約2分鐘）</p> <p>(1)帶領全班大合跳：為「泰雅小孩之歌」做 為總結儀式。邀請老師們一同欣賞。</p> <p>*課程結合義盛小舞台(課間時間)集合學生做 展演發表。</p> <p>(2)可播放背景音樂（節奏感強的泰雅打擊 樂），搭配大家的舞步融合版本。</p> <p>(3)發下「我是會唱會跳的laqi tayal」貼紙或 徽章作為學習回饋。</p>		<p>能在展演中有 一致的節奏與 默契（無爭 吵、分工明 確）</p>
--	--	---

觀察者：李麗萍 觀察時間：1月10日 11:20 - 12:00

桃園市復興區義盛國小觀課反饋表

教師姓名	陳巧柔	學校	義盛國小				
年級	二年級	班級	甲班				
教材	吉娃斯愛科學音樂 泰雅族傳統歌謠集 泰雅的孩子	人數	8				
項目	教學能力指標	觀察結果					
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良	
(一) 教學 目標 掌握	1. 輔導目標的達成(教會本次上課內容)					✓	
	2. 教師對教學主題的掌握(是否離題)					✓	
	3. 教學方式以學生導向代替教師導向					✓	
	評語: 用一人示範,帶著其他同學完成動作,同學的互相合作結束後再確認是否完成。						
項目	教學能力指標	觀察結果					
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良	
(二) 輔導 呈現	1. 師生互動					✓	
	2. 活動安排與設計					✓	
	3. 教具媒體之使用					✓	
	4. 活化學習單						
	5. 激發學習興趣						
	6. 讓學生有個別練習、發表的機會					✓	
	7. 教室管理與經營					✓	
	評語: 讓同學自然介紹的同時也讓其他人認識。 是合組活動也是小團康模式的教學確實引起了小朋友的學習動機。						

項目	教學能力指標	觀察結果				
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良
(三) 學生 課堂 參與	1. 能樂於回答問題					✓
	2. 能樂於參與課堂活動					✓
	3. 有問題困難時能即時提問求助					✓
	4. 能與組員或學習夥伴確實練習					✓
	5. 能在教師指導下於課本上標記或抄寫筆記					✓
	評語: 老師的問題不只可以問一位同學也可以全班一起回答。 小朋友會互相提問、引導、討論、再一起確認。 同學不止是同學,也是小老師。					
項目	教學能力指標	觀察結果				
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良
(四) 學生 學習 成效	1. 確實學會本次輔導內容					✓
	2. 能回答教師上課之問題					✓
	3. 能完成教師課堂指定之學習任務					✓
	4. 能理解運用課堂所教之內容					✓
	5. 能確實練習完成學習單					✓
	評語: 同學上課內容,在分組時分解、重組、創新,充分的 表達各小組的特色,以及老師上課的內容。					
(五) 綜合 評語	學習不止是學習。 對於孩子能在學習後,還能露出開心的表情, 老師的成就可以從孩子的表情中找到。					

觀察者：吳若華 觀察時間：1月10日11：20-12：00

桃園市復興區義盛國小觀課反饋表

教師姓名	陳巧柔	學校	義盛				
年級	二年級	班級	2甲				
教材	自編	人數	8				
項目	教學能力指標	觀察結果					
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良	
(一) 教學目標掌握	1. 輔導目標的達成(教會本次上課內容)					✓	
	2. 教師對教學主題的掌握(是否離題)					✓	
	3. 教學方式以學生導向代替教師導向				✓		
	評語： 1. 教師反覆引導學生回憶、練習和思考優雅舞蹈的類型和模式，全程緊扣主題。 2. 老師給予學生舞蹈元素後，讓學生自行編舞發揮創意，讓學生真正融入歌曲。						
項目	教學能力指標	觀察結果					
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良	
(二) 輔導呈現	1. 師生互動					✓	
	2. 活動安排與設計					✓	
	3. 教具媒體之使用					✓	
	4. 活化學習單				✓		
	5. 激發學習興趣					✓	
	6. 讓學生有個別練習、發表的機會					✓	
	7. 教室管理與經營				✓		
	評語： 1. 教師從團體→個人給予每位學生表現的機會，並透過獎品提高學生的動機及成就感。 2. 教師即時給予學生回饋及讚美，師生互動性高。						

項目	教學能力指標	觀察結果				
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良
(三) 學生 課室 參與	1. 能樂於回答問題					✓
	2. 能樂於參與課堂活動					✓
	3. 有問題困難時能即時提問求助				✓	
	4. 能與組員或學習夥伴確實練習					✓
	5. 能在教師指導下於課本上標記或抄寫筆記				✓	
	評語: 1. 學生參與率高, 樂於表現。 2. 分組後學生能互助合作, 班級氛圍佳。					
項目	教學能力指標	觀察結果				
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良
(四) 學生 學習 成效	1. 確實學會本次輔導內容					✓
	2. 能回答教師上課之問題					
	3. 能完成教師課堂指定之學習任務					
	4. 能理解運用課堂所教之內容					
	5. 能確實練習完成學習單					
	評語: 學生能熟悉舞蹈元素及歌詞意義並將其搭配然後編舞。					
(五) 綜合 評語						

觀察者：郭建麟 觀察時間：1月10日11:20-12:00

桃園市復興區義盛國小觀課反饋表

教師姓名	陳巧柔	學校	義盛國小				
年級	二甲	班級	甲				
教材	自編	人數	8				
項目	教學能力指標	觀察結果					
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良	
(一) 教學目標掌握	1. 輔導目標的達成(教會本次上課內容)					✓	
	2. 教師對教學主題的掌握(是否離題)					✓	
	3. 教學方式以學生導向代替教師導向					✓	
	評語: 1. 師生互動多、融洽 2. 教學者隨時注意學生狀況並即時回饋 3. 教師熟悉族語與音樂的結合, 學生是主體且有多元的表現評量機會						
項目	教學能力指標	觀察結果					
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良	
(二) 輔導呈現	1. 師生互動					✓	
	2. 活動安排與設計					✓	
	3. 教具媒體之使用				✓		
	4. 活化學習單				✓		
	5. 激發學習興趣					✓	
	6. 讓學生有個別練習、發表的機會					✓	
	7. 教室管理與經營					✓	
	評語: 1. 觀察到學生反應腳套掉了, 即時給予處理方法。 2. 以學生名牌搭配節奏, 提高學生專注以又有回答機會。 練習、發表 3. 有注意與提醒學生坐姿 4. 讓每位都可以有回答表現的機會。						

項目	教學能力指標	觀察結果				
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良
(三) 學生課室參與	1. 能樂於回答問題				✓	
	2. 能樂於參與課堂活動					✓
	3. 有問題困難時能即時提問求助					✓
	4. 能與組員或學習夥伴確實練習					✓
	5. 能在教師指導下於課本上標記或抄寫筆記			✓		
	評語: 1. 學生即時反應腳套掉的情形 2. 雖然學生彼此音量不同, 均有嘗試開口練習。 3. 有幾個學生仍是課堂上主動積極回答提問的人。 4. 小組互助, 確實練習					
項目	教學能力指標	觀察結果				
		不佳	待加強	普通	尚佳	優良
(四) 學生學習成效	1. 確實學會本次輔導內容					✓
	2. 能回答教師上課之問題					✓
	3. 能完成教師課堂指定之學習任務					✓
	4. 能理解運用課堂所教之內容					✓
	5. 能確實練習完成學習單					✓
	評語: 1. 低成就的學生也能跟上進度 2. 學生分組後能完成教師指定任務。 3. 小組練習聖、語、璇偶有不知所措, 樂積極協助同組同學 (教師發現後也進行協助)					
(五) 綜合評語	教師組間巡視, 關注學生表現, 給予指導 教師熟悉教學設計, 讓學生多元表現					



說明：教師示範並帶領學生練習泰雅族的傳統基本舞步



說明：學生在老師的指導下分組練習並上台演出。



說明：全班圍圈練習泰雅傳統舞蹈。