

七、前一學年課程計畫實施情形及其效果檢討

(一) 量化-課程名稱：人文典藏

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度上下學期領域/人文典藏/彈性學習課程 課程評鑑會議

年級 /課程名稱	一年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程設計	1. 課程設計理念 2. 課程目標/價值 3. 核心素養	學年/領域會議 對話討論	善用教學工具實踐新 課綱理念 分組討論與科技的運 用
問題		內容記錄	
<p>課程價值</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 為什麼要做這套課程？從哪方面看出品質？ 2. 課程設計的核心概念？ 3. 學校(學生)為什麼要上這個課程？課程設計是否符應學校願景/學生圖像？ 4. 我們如何可以看見？ 5. 呼應了哪些學校發展特色？ <p>核心素養</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這個課程想培養學生的什麼能力/素養？(彈性) 2. 設定的「學習目標」與「核心素養」的連結？ 3. 學習表現任務與學習目標的關聯？ <p>課程內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 彈性學習課程組織的順序性、繼續性及統整性？ 2. 課程目標的設定符合該年段的學習內容及學習表現？ 3. 學習內容與學習目標的關聯？ 4. 與學生現有及未來的領域學習的關係?(應用已知、連結未來) 5. 表現任務的設計與生活應用之關聯？要解決什麼問題？ <p>引發動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼樣的實作課程，可以引發學生持續學習？ 2. 什麼樣的設計可以鼓勵學生進行學習，並且持續其動機與好奇？ <p>學生主體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們的設計符合學生需求與身心發展情形？ 2. 課程對孩子帶來的價值與意義？ 		<p>課程價值</p> <p>我們需要理解當前與未來世界的發展，引導學校夥伴在真實世界的環境中進行變革，召喚課程利害關係人，思考教育、學習的意義，在課綱的架構下，訂定學校的課程願景，進行校訂人文典藏課程的規劃設計。</p> <p>核心素養</p> <p>教與學的過程本身即是一個終生的歷程，而該終生的歷程在成就「一個人要成為什麼」。我們衷心期待，希望「培養學生成為什麼？」成為學校文化對話的主軸，讓學校的大人們帶著學生，在自學、共學、跨域學習中，共同朝這個方向前行。教師們也要進一步體悟，教師授課不限於單一領域，人文典藏課程也是發揮專長的空間。教師社群可以共同開發課程，經過校課發會審議通</p> <p>課程內容</p> <p>人文典藏課程可延伸或補充、增益領域課程的學習。取得課發會全體委員的認可與凝聚共識，邀請相關教師分組，溝通討論課程發展方向並著手編寫課程計畫；同時，以學生為學習的主體出發，讓每單元的閱讀主題課程互相串連與呼應，符應學校願景。</p> <p>引發動機</p> <p>新課綱的願景是成就每一個孩子適性揚才、終身學習。本校以「追求卓越，快樂學習、發會潛能，天天進步、飛耀如龍閃亮如星」，五育並進、關懷鄉土與國際，接軌世界」作為課程願景。在「我愛上學去」課程中，透過適性學習，讓學生掌握自主學習精神，規劃自己閱讀喜歡的書籍，自主學習閱讀課外讀物，勇於挑戰自己可以取得閱讀認證，展現學習的自信與建立自我特質。在「聽故事遊世界-認識</p>	

3. 如何於課堂教學時提供「適性化」、「差異化」？
4. 我們用什麼樣的方法，幫助學生學習掌握自己的學習進度？
5. 學生間的學習伙伴關係，可以在學習中扮演什麼角色？我們的規劃情形？
6. 有安排促進學生聚焦討論的策略或工具嗎？

世界」及「閱讀菱潭陂-認識龍潭」課程，能關懷自己出生的環境做出選擇並進行探索與研究，建立自己愛鄉愛土的情懷。學生也能思考臺歡與世界做朋友，探索世界文化與我們文化的差異，了解自己國家位置在世界地圖的位置哪裡？再以「我愛說故事-重述故事」為例，其學習目標設定為：加強口語表達能力、發展閱讀素養、培養思考力。由學生提出的切身相關問題，透過討論，培養尊重、聆聽的能力，發展聽、說、讀、寫能力。

學生為主體

讓孩子從個人的學習，發展到關懷社會；教導學生探究問題之方法，使產生學習興趣，學習蒐集資料，摘要、歸納、統整、產出，引導學生發展系統思考、條理說話，精鍊邏輯思維，並培養面對實際生活問題，發展問題解決能力。

未來調整作法：

授課教師的人力資源是閱讀教育學習課程的一大挑戰。為實踐課程目標，培養學生素質，教師們必須持續增能並與學生共學，從學生的視角出發，了解學生需求，提供學生最好的學習。

參與人簽名：陳健達 范惠俞 戴勝謙 黃玉芳 何怡秀 梁淑敏 徐月秋 楊淑珍

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度上下學期領域/人文典藏/彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	一年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程實施	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程實施發展 2. 素養達成 3. 持續發展 	學年/領域會議 對話討論	善用教學工具實踐新 課綱理念 分組討論與科技的運 用
問題		內容記錄	
引發動機 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學能否引起學習興趣？ 2. 有效延續學習動機的進程？ 3. 什麼的教學是學生可以「持續」和「專注」的？ 策略的有效性 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教材教法觀照到那些認知、情意態度和技能目標？ 2. 我們從哪些「學習事實」的呈現，看出有效教學？ 3. 如何運用有效策略讓學生積極投入，朝向設立目標？ 4. 學生聚焦討論的策略或工具之運用情形？ 5. 在教學中，我們如何從學生表現的證據，確認學生在朝向目標的路上？ 自主學習 <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何引發學自主學習？ 2. 什麼樣的教學可以啟動學生「自主探究」的能力？待改進的地方是？ 學生導向 <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們的教學，適合學生的身心發展特質嗎？我們從哪裡看到？ 2. 我們的教學，兼顧學生差異嗎？我們從哪裡看到？下一步是… 3. 安排的學習任務與學生特質之間的關聯是什麼？經過哪些評估？ 4. 什麼教學可以提供學生適當的「支持」與「回應」？ 5. 教學情境是否符應學生的生活經驗與脈絡？ 6. 如何引導學生學習遷移？ 進行課程時，學生的表現如何？你看到了什麼？與之前課程設計方向一致嗎？ 探究能力 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學策略是否安排探究式問題促發學 		本學年課程內容編排如下： 上學期 <ol style="list-style-type: none"> 1. 我愛上學去-認識校園、認識圖書館 2. 閱讀菱潭陂-認識龍潭 3. 聽故事遊世界-認識世界 4. 我愛說故事-重述故事 5. 一起玩玩具-步驟 下學期 一、本學期課程內容編排如下： <ol style="list-style-type: none"> 1. 大家聊天穿日-閱讀客家節 1 2. 我會說故事-繪本 3. 有話悄悄說-用書信表達想法 4. 聽故事遊世界 2-S 認識世界 5. 一起做完具-閱讀說明書 引發動機 運用科技教學平台 HiTeach 5.2 醍魔豆智慧教室與學生互動檢核學生學習如何學習，執行生生用平板計畫，使學生掌握雙閱讀素養以自學，循序漸進培養學生的紙本閱讀及數位閱讀能力。 策略的有效性 <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學設計導入提問討論以學生為主體。教學發展活動聚焦在引發學生的學習動機、培養自主學習，引領學生在學習歷程中透過分析、討論、探索、操作及分享表達等方式，逐步提升學習成效。從生活出發，結合學習內涵，並強調從實踐中獲得能力，以培養學生能「自主行動」、「溝通互動」和「社會參與」為目的。 2. 用合作教學法利用小組成員之間的分工合作，共同利用資源，互相支援進行學習；並利用小組本位的評核及組間的比賽，製造團隊比賽的社會心理氣氛，以增進學習的成效。教師在教學時，多用提問、討論、欣賞、展演、操作、情境體驗等有效的教學活動與策略，試著營造讓學生主動探索、試驗、尋求答案與合作學習的情境教學，素養導向教學自然就會在師生的共構與發展下漸進實踐 	

生思考？探究哪些焦點和概念？

2. 有哪些探索性問題引出學習和對話？
3. 如何引導學生經驗延續探究？如何善用團隊的力量？

自主學習

1. 讓學生養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力、會圖書館的使用方法、圖書館借閱規則、透過龍潭地名故事認識家鄉、透過童玩相關書籍，清楚了解製作流程。
2. 讀者不僅能樂於閱讀，也樂於與他人交流所學，喜歡圖書館，愛閱讀並將書本借回家閱讀，並懂得與同學分享。

學生導向

在圖書館能表現合宜的行為，並與家人分享學習之成果。

探究能力

除了紙本的閱讀，e 化閱讀也是很重要的一環。利用科技教學平台 HiTeach 5.2 醍魔豆智慧教室生生用平板進行科技學習活動，增加學習效率及樂趣，結合預測策略，引發學習動機，在家利用國立公共資訊圖書館電子服務平台也可自學，促進親子共學的機會。

未來調整作法：

「課程如果固定是那幾科，就固定是那些學生出頭。」多提供一個課程，孩子就多一個機會和舞台，就多一批學生被看到。而「固定的教法，就固定是某些孩子受惠」，不是所有小孩都習慣講授法，或者是分組合作學習法，所以教法要多元，要不斷創新。我們的課程與教學的自我提升之路，就是從這樣的思考展開的，對舊有課程做了盤整之後，鼓勵老師開發新課程。

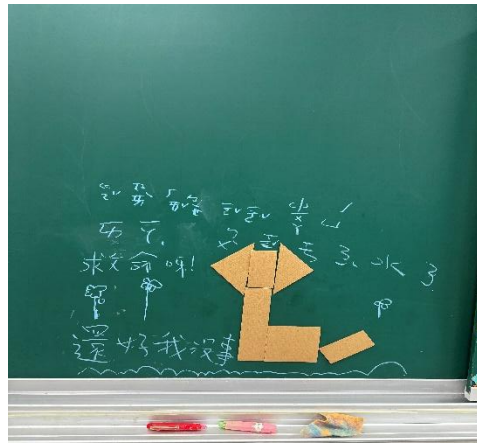
參與人簽名：陳健達 范惠俞 戴勝謙 黃玉芳 何怡秀 梁淑敏 徐月秋 楊淑珍

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度上下學期領域/人文典藏/彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	一年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程效果	1. 素養達成 2. 持續發展	分享學年/領域會議 對話討論	實踐素養導向教學 運用焦點討論法引導 師生思考 學生合作討論與經驗
問題		內容記錄	
學生導向 1. 我們的課程讓學生長出什麼核心素養？ 2. 可以在歷程或結果看到學生的改變或成長是？在哪裡發生？我的感受？看什麼意義？我的下一步可能是？我需要什麼協助？ 3. 學生將表現適當遷移的發展是？我在那裡看見？ 4. 學生運用所學解決生活問題的情形？學生自己及我的看見是…… 5. 課程對孩子自身的內在、升學(或生涯)有什麼幫助？ 6. 學生自己知道--已做到什麼？待補充或改進的？沒做到的？--之進展與分布。我們的下一步是？ 知識應用 1. 課程效果對促成不同課程、不同領域知識統整/應用的影響是？我認為下一步我們可以再試試看的是？ 2. 跨領域統整的學習達成素養的情形？ 3. 學習效果確實應用在生活實踐的情形？ 4. 學生在生活中實踐學習效果的能力？ 評量設計 1. 用了哪些方式瞭解學生將所學運用到生活中解決問題？ 2. 我們如何看見學生的改變？ 3. 用哪些方式可以知道學生已經學會(完成學習任務)？ 4. 學生是否達成預期的改變？非預期的改變是？ 5. 學生從這堂課中學到了什麼？你從哪裡知道？ 6. 學習效果與學習目標(表現任務)的關聯與發展情形？ 7. 具學習導向的「評量設計」方式能「引導」學生、「促進」學生達成學		學生導向 1. 以學生為學習主體，以全人養成為理念，以學生閱讀理解能力為重點，重視學習歷程、實踐素養導向教學。 2. 引導學生找到學習的意義，用閱讀成就每個孩子為理念，以喜歡閱讀、學會閱讀、享受閱讀三大目標，透過量多、質精、自動好等策略，以課程目標創造學生都能成為自主飛「閱」高手。評量的本身就是學習的一部分，重視知識的探究歷程，而非只有答案，引領學生找到學習的意義。 知識應用 將閱讀及討論的習慣融入各領域教學，鼓勵每位學生進行討論與發表，建立自信。以多元評量成為學生學習動機的誘因，促使大家重視學習過程甚於學習結果，也唯有讓學生在學習中找到意義，才可令學生對學習保持熱情及興趣。尤其是在跨領域的共同核心能力，在學習表現與學習重點，應用於真實情境的問題。 評量設計 循序漸進的將翻轉教育帶入課程設計、活動與評量中，從語文領域到跨領域實施，兼具閱讀興趣與能力的培養，讓學生能讀也愛讀，並讓不同程度的孩子在各領域的學習上得到成長和進步。在推動歷程中，我們也發現，推動閱讀真是縮短學生學習落差的好方法。推動閱讀的理念絕不可能依靠個人的力量可以達成，需要夥伴的協助下，一步步地集結全校的力量，營造全面性的閱讀氛圍，目的在培養學生終身喜愛閱讀的興趣，奠基學生厚實的閱讀素養，讓教師、學生和家長，都能在閱讀的路途上互相影響和學習，一起啟動喜愛閱讀的終身學習方程式！一書一世界，我們期待孩子在閱讀的世界裡，學得愛與感恩，學得溫暖的心與堅強的意志。 強化動機 從閱讀出發、以討論串聯、用合作連接，以	

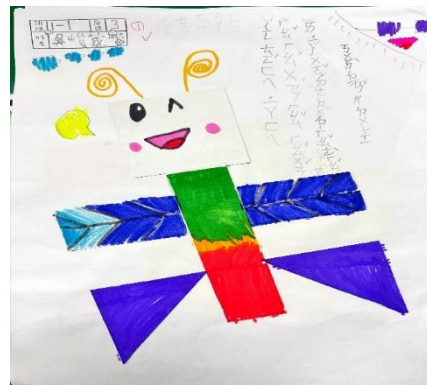
<p>習目標嗎？</p> <p>強化動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可否強化學生學習動機，持續自主學習？後續的進展？ 2. 如何知道學生會願意投入且樂於學習這門課程？ 3. 學生透過這門課，看到與自己的關聯是？與未來的關聯是？ 	<p>作品呈現，需要學生不停的對話，所以在這過程中，師生都需要等待，我看著學生們為了讓圖文作品更好，因而在口角、衝突過程中學習退讓、周全、同理和體諒，更相信學生們在閱讀課程裡，用五感探索生活環境中的人事與景物，也在用美的心靈與他人對話以及建構意義。</p>
<p>未來調整作法：</p> <p>老師會質疑「閱讀還要教嗎？」、「這樣教真的有效嗎？」</p> <p>閱讀是孩子與世界接軌的重要工具，活在閱讀世界中的孩子，必有福這樣的理念，唯有讓閱讀成為孩子帶得走的能力，孩子才能擁有真正的未來。</p> <p>教師擔心，重視學習的歷程、策略、方法，以及鋪陳情境與脈絡等，是否會導致教學時間不夠用？的確這是不可避免的，剛開始確實需要較多時間適應，但唯有跨出第一步，才有可能體會素養導向教學的可能和功能。最後，因應數位時代的來臨，一個有閱讀素養的讀者應該發展樂於閱讀的態度，更應發展檢索文本、取得資訊及判讀資訊以解決問題的能力。因此，閱讀素養教育應包含培育學生運用文本進行批判思考、解決問題、建構知能、社會生活及善用資訊等能力。是教師努力與學習的終身任務與目標。</p>	
<p>參與人簽名：陳健達 范惠俞 戴勝謙 黃玉芳 何怡秀 梁淑敏 徐月秋 楊淑珍</p>	

教學成果照片及說明



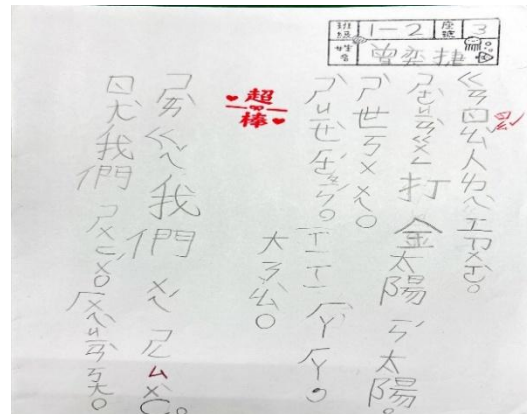
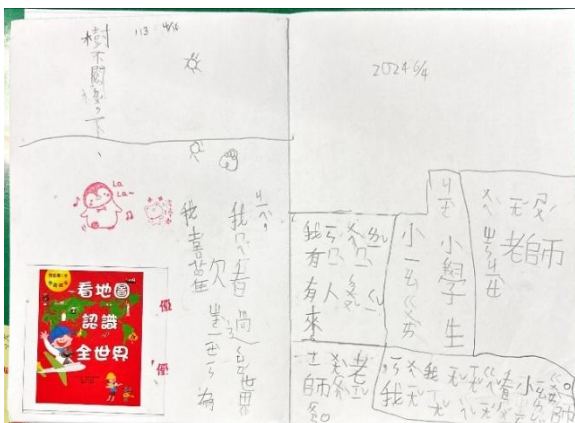
我會說故事-動工囉……主角是誰?

我會說故事-故事如何說?
大家一起來想想……



我會說故事-創作故事體的散文詩

我會說故事-創作故事體的散文詩



藉由「聽故事遊世界 2-S 認識世界」來表達學生的視野

大家聊天穿日-閱讀客家節慶，除了客家節慶，還有什麼民俗節慶呢?

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度上下學期領域/人文典藏/彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	二年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程設計	4. 課程設計理念 5. 課程目標/價值 6. 核心素養	學年/領域會議 對話討論	善用教學工具實踐新 課綱理念 分組討論與科技的運 用
問題		內容記錄	
<p>課程價值</p> <p>4. 為什麼要做這套課程？從哪方面看出品質？</p> <p>5. 課程設計的核心概念？</p> <p>6. 學校(學生)為什麼要上這個課程？課程設計是否符應學校願景/學生圖像？</p> <p>4. 我們如何可以看見？</p> <p>5. 呼應了哪些學校發展特色？</p> <p>核心素養</p> <p>4. 這個課程想培養學生的什麼能力/素養？(彈性)</p> <p>5. 設定的「學習目標」與「核心素養」的連結？</p> <p>6. 學習表現任務與學習目標的關聯？</p> <p>課程內容</p> <p>6. 彈性學習課程組織的順序性、繼續性及統整性？</p> <p>7. 課程目標的設定符合該年段的學習內容及學習表現？</p> <p>8. 學習內容與學習目標的關聯？</p> <p>9. 與學生現有及未來的領域學習的關係?(應用已知、連結未來)</p> <p>10. 表現任務的設計與生活應用之關聯？要解決什麼問題？</p> <p>引發動機</p> <p>3. 什麼樣的實作課程，可以引發學生持續學習？</p> <p>4. 什麼樣的設計可以鼓勵學生進行學習，並且持續其動機與好奇？</p> <p>學生主體</p> <p>7. 我們的設計符合學生需求與身心發展情形？</p> <p>8. 課程對孩子帶來的價值與意義？</p> <p>9. 如何於課堂教學時提供「適性化」、「差異化」？</p> <p>10. 我們用什麼樣的方法，幫助學生學</p>		<p>課程價值</p> <p>回應 108 課綱素養導向的教學精神-閱讀素養教學，培養學生閱讀素養與思辨能力，強化語文理解與表達力，在課綱的架構下，訂定學校的課程願景，進行校訂人文典藏課程的規劃設計。在課程教材選文具深度、跨文本、多元體裁。在活動設計具層次，從理解到分析、批判、創造。在評量設計兼顧形成性與總結性，有助於回饋學習。在教學歷程具反思與調整機制，強調教學與學習成長。</p> <p>核心素養</p> <p>閱讀是通向知識、理解與思辨的關鍵能力，培養「語文理解與表達」的基礎素養，強調聽說讀寫能力的整合，提升學生「思辨判斷」與「表達溝通」能力，透過故事閱讀、問題討論、口語表達，養成閱讀理解與表達意見的習慣，培養學生主動學習與合作學習的態度，強化社會參與與情意態度。閱讀理解是各科基礎，本課程有助於全科能力提升，弱勢學生也能透過策略性閱讀提升自信。</p> <p>教師們也要進一步體悟，教師授課不限於單一領域，人文典藏課程也是發揮專長的空間。教師社群可以共同開發課程，經過學校課發會審議通。</p> <p>課程內容</p> <p>課程依照認知發展漸進安排：如由繪本→段落短文→簡單章節故事橋樑書。</p> <p>先以興趣導向選書，再進入主題式或跨領域統整，如與品格教育或生活應用結合。</p> <p>強化語文與其他學習領域，如畫出故事場景、用身體律動表達感受等。</p> <p>學習表現如「能聆聽與簡單表述」、「能指出主要訊息」皆可融入課程任務中。</p> <p>若目標是「了解故事情節的起承轉合」，學習內容即為選讀具結構明確的童話或生活故事，並引導學生畫出故事流程圖。</p> <p>引發動機</p>	

習掌握自己的學習進度？

11. 學生間的學習伙伴關係，可以在學習中扮演什麼角色？我們的規劃情形？
12. 有安排促進學生聚焦討論的策略或工具嗎？

課程應結合「真實情境」與「任務導向」的學習方式，例如專題式學習（PBL），讓學生解決生活中的實際問題。

提供「選擇權」與「挑戰性」：允許學生選擇題目或形式，並設計有層次的挑戰，避免過於簡單或過於困難。本校以「追求卓越，快樂學習、發會潛能，天天進步、飛耀如龍閃亮如星」，五育並進、關懷鄉土與國際，接軌世界」作為課程願景。在「我愛上學去」課程中，透過適性學習，讓學生掌握自主學習精神，規劃自己閱讀喜歡的書籍，自主學習閱讀課外讀物，勇於挑戰自己可以取得閱讀認證，展現學習的自信與建立自我特質。在「跟世界做朋友-哈囉我的世界鄰居 2」及「客家小桃子-認識客家節慶」課程，能關懷自己出生的環境做出選擇並進行探索與研究，建立自己愛鄉愛土的情懷。學生也能思考臺歡與世界做朋友，探索世界文化與我們文化的差異，了解自己國家位置在世界地圖的位置哪裡？再以「文字小詩創作-文字家族」為例，其學習目標設定為：加強口語表達能力、發展閱讀素養、培養思考力。由學生提出的切身相關問題，透過討論，培養尊重、聆聽的能力，發展聽、說、讀、寫能力。

學生為主體

低年級學生注意力集中時間短，活動須短時有趣，形式多變，強調多感官學習（視覺、聽覺、操作）與情境融入。

建立學習自信-讓學生感受到「我做不到」、「我學會了」。培養合作、表達、解決問題等核心素養。提升語文理解力與閱讀動機，累積語彙與表達能力。

未來調整作法：

教師課在學生的任務內容層次化（差異化設計）

→ 為不同能力學生設計「必做、挑戰、加分」三層任務，提供選擇空間。

教師也需調整節奏與活動流程

→ 觀察學生注意力與回饋，適時調整活動長短與動靜交替節奏。

參與人簽名：徐院儒 呂惠娟 江娟如 徐紫玲 徐翠廷 黃子耘 謝孟含 楊淑珍

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度上下學期領域/人文典藏/彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	二年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程實施	1. 課程實施發展 2. 素養達成 3. 持續發展	學年/領域會議 對話討論	善用教學工具實踐新 課綱理念 分組討論與科技的運 用
問題		內容記錄	
引發動機 4. 教學能否引起學習興趣？ 5. 有效延續學習動機的進程？ 6. 什麼的教學是學生可以「持續」和「專注」的？ 策略的有效性 6. 教材教法觀照到那些認知、情意態度和技能目標？ 7. 我們從哪些「學習事實」的呈現，看出有效教學？ 8. 如何運用有效策略讓學生積極投入，朝向設立目標？ 9. 學生聚焦討論的策略或工具之運用情形？ 10. 在教學中，我們如何從學生表現的證據，確認學生在朝向目標的路上？ 自主學習 3. 如何引發學自主學習？ 4. 什麼樣的教學可以啟動學生「自主探究」的能力？待改進的地方是？ 學生導向 7. 我們的教學，適合學生的身心發展特質嗎？我們從哪裡看到？ 8. 我們的教學，兼顧學生差異嗎？我們從哪裡看到？下一步是… 9. 安排的學習任務與學生特質之間的關聯是什麼？經過哪些評估？ 10. 什麼教學可以提供學生適當的「支持」與「回應」？ 11. 教學情境是否符應學生的生活經驗與脈絡？ 12. 如何引導學生學習遷移？ 進行課程時，學生的表現如何？你看到了什麼？與之前課程設計方向一致嗎？ 探究能力 4. 教學策略是否安排探究式問題促發學		本學年課程內容編排如下： 上學期 1. 我愛上學去-認識圖書館 2. 跟世界做朋友-哈囉我的世界鄰居 2 3. 小聰明動動腦-Super3 4. 客家小桃子-認識客家節慶 5. 文字小詩創作-文字家族 下學期 1. 客家米食祭認識米食 2. 我是小作家做一本小書 3. 世界大不同 4. 小聰明動動腦 2- Super3 5. 我會讀故事故事三元素 引發動機 運用科技教學平台 HiTeach 5.2 醞魔豆智慧教室與學生互動檢核學生學習如何學習，執行生生用平板計畫，使學生掌握雙閱讀素養以自學，循序漸進培養學生的紙本閱讀及數位閱讀能力。 策略的有效性 1. 教學設計導入提問討論以學生為主體。教學發展活動聚焦在引發學生的學習動機、培養自主學習，引領學生在學習歷程中透過分析、討論、探索、操作及分享表達等方式，逐步提升學習成效。從生活出發，結合學習內涵，並強調從實踐中獲得能力，以培養學生能「自主行動」、「溝通互動」和「社會參與」為目的。 2. 用合作教學法利用小組成員之間的分工合作，共同利用資源，互相支援進行學習；並利用小組本位的評核及組間的比賽，製造團隊比賽的社會心理氣氛，以增進學習的成效。教師在教學時，多用提問、討論、欣賞、展演、操作、情境體驗等有效的教學活動與策略，試著營造讓學生主動探索、試驗、尋求答案與合作學習的情境教學，素養導向教學自然就會在師生的共構與發展下漸進實踐	

生思考？探究哪些焦點和概念？

5. 有哪些探索性問題引出學習和對話？
6. 如何引導學生經驗延續探究？如何善用團隊的力量？

自主學習

1. 讓學生養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力、會圖書館的使用方法、圖書館借閱規則、透過龍潭地名故事認識家鄉、透過童玩相關書籍，清楚了解製作流程。
2. 讀者不僅能樂於閱讀，也樂於與他人交流所學，喜歡圖書館，愛閱讀並將書本借回家閱讀，並懂得與同學分享。

學生導向

在圖書館能表現合宜的行為，並與家人分享學習之成果。

探究能力

除了紙本的閱讀，e 化閱讀也是很重要的一環。利用科技教學平台 HiTeach 5.2 醍魔豆智慧教室生生用平板進行科技學習活動，增加學習效率及樂趣，結合預測策略，引發學習動機，在家利用國立公共資訊圖書館電子服務平台也可自學，促近親子共學的機會。

未來調整作法：

教師在專業閱讀素養教育部分再強化學習策略教學

系統性地引導學生使用閱讀策略，如預測、寫出關鍵字、提問、摘要。

建立反思機制再簡化讓低年級學生能有成就感

→ 課後設計簡單「我今天學到了什麼？」、「還有什麼想問的？」讓學生寫或說。

參與人簽名：徐院儒 呂惠娟 江娟如 徐紫玲 徐翠廷 黃子耘 謝孟含 楊淑珍

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度上下學期領域/人文典藏/彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	二年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程效果	1. 素養達成 2. 持續發展	分享學年/領域會議 對話討論	實踐素養導向教學 運用焦點討論法引導 師生思考 學生合作討論與經驗
問題		內容記錄	
學生導向 7. 我們的課程讓學生長出什麼核心素養？ 8. 可以在歷程或結果看到學生的改變或成長是？在哪裡發生？我的感受？看什麼意義？我的下一步可能是？我需要什麼協助？ 9. 學生將表現適當遷移的發展是？我在那裡看見？ 10. 學生運用所學解決生活問題的情形？學生自己及我的看見是…… 11. 課程對孩子自身的內在、升學(或生涯)有什麼幫助？ 12. 學生自己知道--已做到什麼？待補充或改進的？沒做到的？--之進展與分布。我們的下一步是？ 知識應用 5. 課程效果對促成不同課程、不同領域知識統整/應用的影響是？我認為下一步我們可以再試試看的是？ 6. 跨領域統整的學習達成素養的情形？ 7. 學習效果確實應用在生活實踐的情形？ 8. 學生在生活中實踐學習效果的能力？ 評量設計 8. 用了哪些方式瞭解學生將所學運用到生活中解決問題？ 9. 我們如何看見學生的改變？ 10. 用哪些方式可以知道學生已經學會（完成學習任務）？ 11. 學生是否達成預期的改變？非預期的改變是？ 12. 學生從這堂課中學到了什麼？你從哪裡知道？ 13. 學習效果與學習目標（表現任務）的關聯與發展情形？ 14. 具學習導向的「評量設計」方式能「引導」學生、「促進」學生達成學習目標嗎？ 強化動機		學生導向 1. 以學生為學習主體，以全人養成為理念，以學生閱讀理解能力為重點，重視學習歷程、實踐素養導向教學。 2. 引導學生找到學習的意義，用閱讀成就每個孩子為理念，以喜歡閱讀、學會閱讀、享受閱讀三大目標，透過量多、質精、自動好等策略，以課程目標創造學生都能成為自主飛「閱」高手。評量的本身就是學習的一部分，重視知識的探究歷程，而非只有答案，引領學生找到學習的意義。 知識應用 將閱讀及討論的習慣融入各領域教學，鼓勵每位學生進行討論與發表，建立自信。以多元評量成為學生學習動機的誘因，促使大家重視學習過程甚於學習結果，也唯有讓學生在學習中找到意義，才可令學生對學習保持熱情及興趣。尤其是在跨領域的共同核心能力，在學習表現與學習重點，應用於真實情境的問題。 評量設計 循序漸進的將翻轉教育帶入課程設計、活動與評量中，從語文領域到跨領域實施，兼具閱讀興趣與能力的培養，讓學生能讀也愛讀，並讓不同程度的孩子在各領域的學習上得到成長和進步。在推動歷程中，我們也發現，推動閱讀真是縮短學生學習落差的好方法。推動閱讀的理念絕不可能依靠個人的力量可以達成，需要夥伴的協助下，一步步地集結全校的力量，營造全面性的閱讀氛圍，目的在培養學生終身喜愛閱讀的興趣，奠基學生厚實的閱讀素養，讓教師、學生和家長，都能在閱讀的路途上互相影響和學習，一起啟動喜愛閱讀的終身學習方程式！一書一世界，我們期待孩子在閱讀的世界裡，學得愛與感恩，學得溫暖的心與堅強的意志。 強化動機 從閱讀出發、以討論串聯、用合作連接，以	

4. 可否強化學生學習動機，持續自主學習？
後續的進展？
5. 如何知道學生會願意投入且樂於學習這門課程？
6. 學生透過這門課，看到與自己的關聯是？
與未來的關聯是？

作品呈現，需要學生不停的對話，所以在這過程中，師生都需要等待，我看著學生們為了讓圖文作品更好，因而在口角、衝突過程中學習退讓、周全、同理和體諒，更相信學生們在閱讀課程裡，用五感探索生活環境中的人事與景物，也在用美的心靈與他人對話以及建構意義。

未來調整作法：

學生互評共賞回饋部分

教導學生如何給建設性的同儕回饋，提升自省與合作學習品質。

透過學習單、小作品、口頭回答紀錄等，累積學生的成長軌跡。

提供舞台，讓學生向同儕、師長展示成果，提升成就感與語文運用能力。

多提供小組討論練習機會，讓學習更多元有趣。

建立討論流程與合作規則，讓學生能在自由與秩序間發展自主學習。

參與人簽名：徐院儒 呂惠娟 江娟如 徐紫玲 徐翠廷 黃子耘 謝孟含 楊淑珍

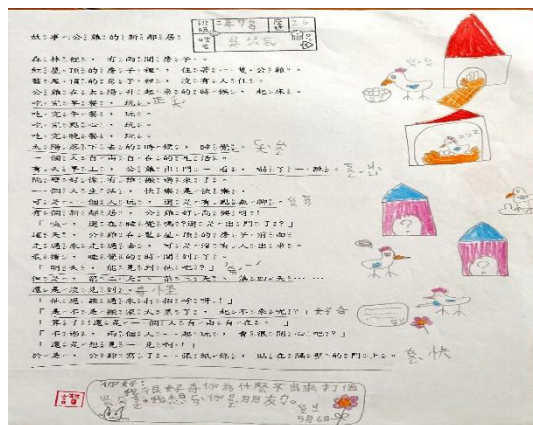
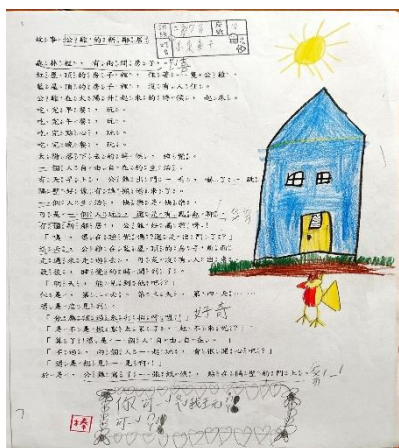
※教學成果照片及說明



故事在哪裡?-故事在國語日報周刊裡



讀故事-主角?哪裡?發生什麼事?



讀故事三元素-再讀一次

讀故事三元素-再讀一次



分組討論-如何說故事



大家一起來說故事囉.....

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第二學期領域/科目課程/彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	三年級 人文典藏閱讀筆記之 SDGs 讓世界更好 1		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程設計	7. 課程目標/價值 8. 內容結構 3. 學習效益	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>課程目標與價值</p> <p>7. 為什麼要做這套課程？從哪方面看出品質？</p> <p>8. 課程設計的核心概念？</p> <p>9. 學校(學生)為什麼要上這個課程？課程設計是否符應學校願景/學生圖像？我們如何可以看見？</p> <p>核心素養</p> <p>7. 這個課程想培養學生的什麼能力/素養？(彈性)</p> <p>8. 設定的「學習目標」與「核心素養」的連結？</p> <p>3. 學習表現任務與學習目標的關聯？</p> <p>課程內容</p> <p>11. 彈性學習課程組織的順序性、繼續性及統整性？</p> <p>12. 課程目標的設定符合該年段的學習內容及學習表現？</p> <p>13. 學習內容與學習目標的關聯？</p> <p>14. 與學生現有及未來的領域學習的關係?(應用已知、連結未來)</p> <p>15. 表現任務的設計與生活應用之關聯？要解決什麼問題？</p> <p>引發動機</p> <p>5. 什麼樣的實作課程，可以引發學生持續學習？</p> <p>6. 什麼樣的設計可以鼓勵學生進行學習，並且持續其動機與好奇？</p> <p>學習效益:學生主體</p> <p>13. 我們的設計符合學生需求與身心發展情形？</p> <p>14. 課程對孩子帶來的價值與意義？</p> <p>15. 如何於課堂教學時提供「適性化」、「差異化」？</p> <p>16. 我們用什麼樣的方法，幫助學生學習掌握自己的學習進度？</p>		<p>課程目標與價值</p> <p>1. 永續發展是21世紀最重要的全球議題之一。聯合國宣布17項永續發展目標其中第6項是淨水及衛生,所以藉由此課程讓學生了解自身身處的環境水資源的重要性、培養省水觀念,在日常生活中心能有愛惜水資源的實際行動。</p> <p>2. 本單元的核心概念是為了讓學生了解水是我們生活中的重要資源之一,也是全球性的議題,欲培養學生水資源永續意識並落實環保省水行動與習慣。並學會將所學的知識做文字紀錄,也能透過合作學習可以口語分享。</p> <p>3. 透過文本閱讀、參加友達水資源中心課程、訪問家長及上網查找相關的儲水知識,進而知道省水妙招、認識節水符號,從而建立學生珍惜水資源的環保意識,並養成日常生活中省水的好習慣。本課程寓教於樂,透過活動的多樣性、多元性,使學生樂於學習,課程符合學校願景之快樂學習、發揮潛能。又活動中的閱讀文本、使用平板上網查找資料、參與小組合作競賽、上台分享報告等,符合本校學生圖像:即具備閱讀力、理解能力及溝通力,且同儕能互相合作、合力學習,以擁有探索力及創新力。</p> <p>核心素養</p> <p>1. 本次課程欲培養學生具備系統思考與問題解決的自主行動素養,亦有符號運用與溝通表達的溝通互動素養,並能從與同儕互動中體驗人際關係與團隊合作的社會參與素養。</p> <p>2. 學習目標為讓學生了解水是我們生活中的重要資源之一,閱讀文本可了解目前水資源得儲存方式與面臨的難題,進一步透過友達水資源中心課程的介紹與實作,促進學生思考與問題解決,並願意實踐日常生活節水。輔以分組合作學習與發表與查找紀錄與分享</p>	

17. 學生間的學習伙伴關係，可以在學習中扮演什麼角色？我們的規劃情形？有安排促進學生聚焦討論的策略或工具嗎？

等，符合本單元的核心素養。

3. 學習表現任務與學習目標的關聯

學習表現任務為知道省水妙招、認識節水符號、能上網查找水資源網站獲取所需資料，皆能適切讓學生認知水資源的重要性並落實在生活中的省水技能，與學習目標相符應。

課程內容

1. 學習課程的組成：使用自編人文典藏悅讀筆記之 SDGS 教材為本，涵蓋：閱讀文本上網查找水庫及時水情、訪問家長省水妙招、自行上網查找省水妙招與省水標章、透過上網查找資料訓練 321 筆記法與文字記錄、透過水資源課程活動可習得團隊合作與分享，訓練口語表達。單元活動由淺入深、環環相扣，符合課程組織的順序性、繼續性及統整性。

2. 課程目標的設定為愛護水資源，了解儲水缺水，進而養成節水習慣。符合 12 年國教總綱第二學習階段持續充實學生學習能力，發展基本生活知能與社會能力，開發多元智能，培養多方興趣，協助學生能夠透過體驗與實踐，適切處理生活問題。

3. 學習內容為認識水庫功能，水資源的困境知道省水妙招、認識節水符號、能上網查找水資源網站獲取所需資料，皆能適切讓學生認知水資源的重要性並落實在生活中的省水技能，與學習目標相符應。

4. 透過學習本單元後透過閱讀力的提升，可將學習到的查找資料技巧、紀錄資料表格應用在其他學習領域，而口語發表能力更是日常生活應具備的表達能力，以上皆是未來學生自主學習、終生學習的利器。

5. 知道省水妙招、認識節水符號、能上網查找水資源網站獲取所需資料，應用在生活中可落實省水技能與建立環保意識；與同儕合作與發表，輔以 321 筆記法紀錄所學、習得整理重點資料的技巧亦可應用在其他學科領域的知識類學習。可以進一步落實生活中從個人到家庭的省水觀念，另可幫助學生學會知識類的資料整理，提升閱讀力與資訊科技運用能力。

引發動機

1. 藉由參加水資源中心提供的分組闖關互動課程，讓學生們以合作互助方式完成挑戰，能提高學習興趣，讓學生獲得成就感並樂於持續學習。

2. 透過提問引發學生學習動機並利用平板實施網站查找水資源教學及影片欣賞提高學習興趣，再配合使用人文典藏閱讀筆記教材裡的學習單，依序完成各項任務與紀錄以持續其動機。

學習效益:學生主體

1. 以做中學的設計課程，學生可以親自動手做，親自參與活動闖關並能在分組合作中完成任務，在活動中建構知識。使學生得到具體又適性的發展。

2. 水資源中心的分組互動課程可使學生在活動中建構水資源利用知識;課堂中的平板上網查找及 321 筆記法可提升學生資訊科技運用能力與閱讀能力、活動後的發表與分享可增強學生溝通表達力。

3. 老師適時根據學生理解能力，引導說明水資源的生活利用，再運用合作學習分組分式，將查找的資料記錄下來並上台報告。並根據學生能力的不同，給予不同難易度的任務做為差異化教學，並提供適當的指導與回饋。

4. 在平板上網查找資料時，須注意有些學生查找技巧不熟，老師需巡視行間隨時給予協助。

5. 指派完成任務的學生，擔任小老師協助落後同學。分組闖關時可作角色工作，分配各組有小組長、紀錄人、報告人等。以促進學生聚焦討論。

未來調整作法:

1. 針對平板上網查找活動可事先編排兩人共用一台平板並將能力較優同學配搭需協助同學。

2. 可將查找資料利用 Hi-teach 互動功能，上傳各組資料進行分享報告。

參與人簽名:郭惠娟、蔡毓芬、張茜怡、林御勤、華秋淑、杜惠玲、張德瑞

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第 2 學期領域/科目課程/彈性學習課程
課程評鑑會議

年級 /課程名稱	三年級 人文典藏閱讀筆記之 SDGs 讓世界更好 1		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程實施	1. 課程實施發展 2. 教材教法 3. 學習促進 4. 教師專業	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>引發動機</p> <p>7. 教學能否引起學習興趣？</p> <p>8. 有效延續學習動機的進程？</p> <p>9. 什麼的教學是學生可以「持續」和「專注」的？</p> <p>策略的有效性</p> <p>11. 哪些情境營造或設計促成學習？</p> <p>12. 教材教法關照到那些認知、情意態度和技能目標？</p> <p>13. 我們從哪些「學習事實」的呈現，看出有效教學？</p> <p>14. 如何運用有效策略讓學生積極投入，朝向設立目標？</p> <p>15. 學生聚焦討論的策略或工具之運用情形？</p> <p>16. 在教學中，我們如何從學生表現的證據，確認學生在朝向目標的路上？</p> <p>自主學習</p> <p>5. 如何引發學自主學習？</p> <p>6. 什麼樣的教學可以啟動學生「自主探究」的能力？這個單元的亮點？及待改進的地方是？</p> <p>學生導向</p> <p>13. 我們的教學，適合學生的身心發展特質嗎？我們從哪裡看到？</p> <p>14. 我們的教學，兼顧學生差異嗎？我們從哪裡看到？下一步是…</p> <p>15. 安排的學習任務與學生特質之間的關聯是什麼？經過哪些評估？</p> <p>16. 什麼教學可以提供學生適當的「支持」與「回應」？</p> <p>17. 教學情境是否符應學生的生活經驗與脈絡？</p> <p>18. 如何引導學生學習遷移？</p> <p>進行課程時，學生的表現如何？你看到了什麼？與之前課程設計方向一致嗎？</p> <p>探究能力</p> <p>7. 教學策略是否安排探究式問題促發學生思</p>	<p>引發動機</p> <p>1. 透過教師展示影像及圖片，學生皆能專注聆聽。再加上學生熱烈參與團討與發表，也在闖關活動中表現高度的合作與積極參與，足見是能夠提高學生的學習興趣。</p> <p>2. 課程內容生活化且是日常生活的必需品，是貼近學生的生活經驗，教材編排能由近到遠，輔以學生喜愛的平板為學習工具，不僅能有學習動機，也見學生主動詢問下一次要上甚麼？可知是能有效延續其學習動機。</p> <p>3. 本次課程融入活動式的闖關、結合在地資源說故事、運用平板作媒材、給予每生分組任務。是豐富多元的課程形式也給學生展能的機會，即可使學生學習持續與專注。</p> <p>策略的有效性</p> <p>1. 藉由提問、獎勵制度、實作課程、分組合作發表與分享、結合校外資源引起新鮮感等情境設計促成本次學習。</p> <p>2. 此次教材達成目標有(1)使學生知道省水妙招節水符號、淨水的過程(2)激發學生愛護水資源的情懷(3)促成日常生活中有省水的觀念與習慣，會使用平板查找資料。</p> <p>3. 從學生的以下學習事實我們判斷為有效教學：學生皆能專注聆聽、熱烈參與團討與發表，也在闖關活動中表現高度的合作與積極參與，學生主動詢問下一次要上甚麼？</p> <p>4. 每堂課以小組合作為學習形式且分派各人負責的任務，輔以獎勵制度增加其參與感與榮譽感。使每生都清楚自己學習的目標，讓學生成為積極的主動參與者。</p> <p>5. 分組闖關時作角色工作，分配各組有小組長、紀錄人、報告人等。並運用獎勵制度與平板媒材，以促進學生聚焦討論。</p> <p>6. 在教學中，看見學生很專注地聆聽，踴躍回答提問，也主動分享自己的生活經驗，更在分組活動中互助學習，可確認學生是符合目標學習。</p>		

考？探究哪些焦點和概念？

8. 有哪些探索性問題引出學習和對話？
9. 如何引導學生經驗延續探究？如何善用團隊的力量？

自主學習

1. 用平板上課是目前最吸引學生的教材工具，當學生具備使用平板來完成課堂任務是十分的有成就感，但目前三年級的學生運用資訊科技的能力有落差，這是我們日後可再提升學生能力的地方。
2. 要啟動三年級學生的自主探究的能力可使用說一半的故事，結合圖書館資源進行資料查找以建構較完整的學習概念。此次的亮點是結合校外資源提高學生的學習興趣，但因教學時數僅有三週，教室課堂的學習除了上網查找資料，若能延伸至閱讀相關水資源的書籍或能進一步觸發學生的自主探究能力。

學生導向

1. 考量中年級學生的起點行為和先備能力，我們在教學時採分組合作學習，並做小組內的角色任務分配，使不同特質的學生各盡其能，有所發揮。
2. 在教學過程中教師依各組表現適時調整工作任務，也輪流至各組觀察各組的討論情形並給予指導與回饋。
3. 小組內學習任務分配時可考慮善於口語表達的學生就分派上台報告，具領導風格者分配為組長等等。
4. (1)進行差異化教學讓學生有適合他的執行任務(2)即時回饋與鼓勵(3)建立安全的學習環境，讓他敢問敢答。
5. 本單元活動為了讓學生了解水是我們生活中的重要資源之一，也是全球性的議題，欲培養學生水資源永續意識並落實環保省水行動與習慣。是符應學生的生活經驗與脈絡。
6. 課程進行時學生表現高度合作與興趣，有能力較佳的學生會去協助沒跟上的同學。先編排訪問家中長輩省水妙招，再請學生上網查找使學生能累積經驗與強化記憶。與課程設計方向是一致的。

探究能力

1. 在淨水過程的實作中，先讓學生看到淨水的材料材質，再請學生依序排列順序並且說出如此編排的原因。
2. 在介紹園區內的淨水過程後，老師提問：
{使瓶內的汙水經過簡易過濾器可以變為清水，你們會怎麼排列呢?} 引發學生學習與對話。
3. 因校外課程時間的限制這部分在本單元並未深入落實。

未來調整作法：

1. 本單元活動設計多元，未來實施時間可增加一至兩節。
2. 自主學習部分可先讓學生先具備平板操作能力。
3. 可再多擴充探究能力的引導與學習，未來可在其他單元或領域中設計探究課程。

參與人簽名：郭惠娟、蔡毓芬、張茜怡、林御勤、華秋淑、杜惠玲、張德瑞

**桃園市龍星區龍星國民小學 113 學年度第 2 學期領域/科目課程/彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	三年級 人文典藏閱讀筆記之 SDGs 讓世界更好 1		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程效果	1. 素養達成 2. 持續發展	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>學生導向</p> <p>13. 我們的課程讓學生長出什麼核心素養？</p> <p>14. 可以在歷程或結果看到學生的改變或成長是？在哪裡發生？我的感受？看什麼意義？我的下一步可能是？我需要什麼協助？</p> <p>15. 學生將表現適當遷移的發展是？我在那裡看見？</p> <p>16. 學生運用所學解決生活問題的情形？學生自己及我的看見是……</p> <p>知識應用</p> <p>9. 課程效果對促成不同課程、不同領域知識統整/應用的影響是？我認為下一步我們可以再試試看的是？</p> <p>10. 學生在生活中實踐學習效果的能力？</p> <p>評量設計</p> <p>15. 我們如何看見學生的改變？</p> <p>16. 用哪些方式可以知道學生已經學會（完成學習任務）？</p> <p>17. 學生從這堂課中學到了什麼？你從哪裡知道？</p> <p>18. 學習效果與學習目標（表現任務）的關聯與發展情形？</p> <p>19. 具學習導向的「評量設計」方式能「引導」學生、「促進」學生達成學習目標嗎？</p> <p>強化動機</p> <p>7. 可否強化學生學習動機，持續自主學習？後續的進展？</p> <p>8. 如何知道學生會願意投入且樂於學習這門課程？</p> <p>9. 學生透過這門課，看到與自己的關聯是？與未來的關聯是？</p>		<p>學生導向</p> <p>1. 我們的課程透過上網查找「台灣水庫及時水情」、省水妙招並記錄在悅讀筆記中；進一步透過友達水資源中心課程的介紹與實作，引發學生思考與問題解決，並願意實踐日常生活節水。輔以分組合作學習與發表與查找紀錄與分享，在學習過程中經驗了自主行動，亦有符號運用與溝通表達的溝通互動素養，並能從與同儕互動中體驗人際關係與團隊合作的社會參與素養。</p> <p>2. 課程中對使用平板查找資料表現高度興趣，當找到答案時，急於和老師與同儕分享。闖關時各小組展現團隊合作，活動中學生主動發表分享。顯現出比以往課程有更多的參與感。</p> <p>3. 課程進行時學生表現高度合作與興趣，有能力較佳的學生會去協助沒跟上的同學。先編排訪問家中長輩省水妙招，再請學生上網查找，使學生能累積經驗與強化記憶。</p> <p>4. 經過本單元的學習，觀察到學生在教室中落實省水的好習慣；上網查找資料能力提升，學生自行找 SDGS 使世界更好的其他指標。</p> <p>知識應用</p> <p>1. 本課程在探討水足跡與淨水過程時，學生特別有興趣。下一次我們可以針對閱讀自然類水資源相關文本並自製簡易過濾器，並在教室中使用。</p> <p>2. 愛惜水資源的情意引發落實在教室中，學生多會互相提醒水龍頭的水不要開太大。</p> <p>評量設計</p> <p>1. 水資源課程是透過遊戲式與小組偕同完成學習與獎勵制度，提升學生學習意願。原本不太專注學習的學生都積極參與在活動中。</p>	

2. 分成個人使用平板完成查找及閱讀相關資料並記錄在悅讀筆記中。團體合作方式完成闖關項目並上台分享。
3. 知道水資源的珍貴，學生多會互相提醒水龍頭的水不要開太大並會自備水壺飲水。
4. 學習表現任務是適合學生現階段能力，且透過團體合作的方式，可以顧及學生的個別差異，學習效果就容易達成。
5. 透過遊戲式的活動設計及層次性的問題與紀錄活動的評量設計是可以「引導」學生、「促進」學生達成學習目標。

強化動機

1. 此課程進行活動方式大多是動態，學生須專注聆聽才有辦法進行下一階段的遊戲，可強化學生的學習動機。平板查找資料也會是之後進行其他課程需使用的技巧。
2. 在活動進行中學生積極參與與討論，會主動回應提問。並關心下一次要上什麼？可見其樂於學習。
3. (1) 引發愛惜水資源的情意可落實在生活中家庭中確實做到節約用水的好習慣。(2) 練習用平板查找資料，強化數位學習，可運用在其他學科領域解決問題建構知識。

未來調整作法：

此單元適合與自然科老師進行協同教學，使探討的主題可以更深入。

參與人簽名：郭惠娟、蔡毓芬、張茜怡、林御勤、華秋淑、杜惠玲、張德瑞

教學成果照片及說明



守護水資源—認識家鄉集水區拼圖大作戰



介紹水過濾的流程與原理



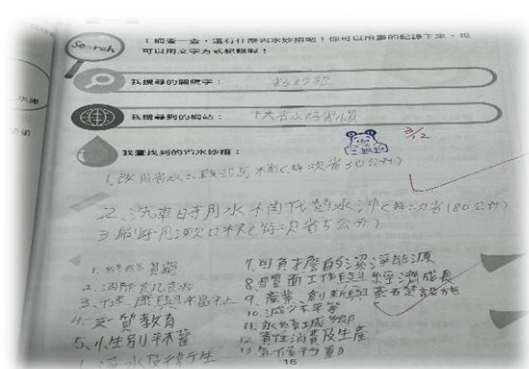
小組討論自製汙水過濾器



上網查找水庫即時水情、省水妙招



我的一日三餐---水足跡大挑戰



悅讀筆記寫下省水大妙招

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第一學期彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	四年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程設計	9. 課程設計理念 10. 課程目標/價值 11. 學習效益 12. 內容結構 13. 發展過程 14. 邏輯關連	學年/領域會議 對話討論	善用教學工具實踐新 課綱理念 分組討論與科技的運 用
問題		內容記錄	
<p>課程價值</p> <p>10. 為什麼要做這套課程？從哪方面看出品質？</p> <p>11. 課程設計的核心概念？</p> <p>12. 學校(學生)為什麼要上這個課程？課程設計是否符應學校願景/學生圖像？我們如何可以看見？</p> <p>13. 呼應了哪些學校發展特色？</p> <p>核心素養</p> <p>9. 這個課程想培養學生的什麼能力/素養？(彈性)</p> <p>10. 設定的「學習目標」與「核心素養」的連結？</p> <p>11. 學習表現任務與學習目標的關聯？</p> <p>課程內容</p> <p>16. 彈性學習課程組織的順序性、繼續性及統整性？</p> <p>17. 課程目標的設定符合該年段的學習內容及學習表現？</p> <p>18. 學習內容與學習目標的關聯？</p> <p>19. 與學生現有及未來的領域學習的關係?(應用已知、連結未來)</p> <p>20. 表現任務的設計與生活應用之關聯？要解決什麼問題？</p> <p>引發動機</p> <p>7. 什麼樣的實作課程，可以引發學生持續學習？</p> <p>8. 什麼樣的設計可以鼓勵學生進行學習，並且持續其動機與好奇？</p> <p>學生主體</p> <p>18. 我們的設計符合學生需求與身心發展情形？</p> <p>19. 課程對孩子帶來的價值與意義？</p> <p>20. 如何於課堂教學時提供「適性化」、</p>		<p>*使用文本：人文典藏悅讀筆記</p> <p>一、本學期課程內容編排如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 圖書館的秘密 2. 導覽三明治 3. 悠遊書海 4. 筆記高手 5. SDGs 讓世界更好 <p>二、課程設計理念</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在課綱的架構下，訂定學校的課程願景，進行校訂人文典藏課程的規劃設計。閱讀能力之所以成為未來成功的關鍵指標，是因為它直接影響認知發展、學習效率與心理健康。閱讀是所有學習的基礎，我們期許藉由此課程提升孩子的閱讀力，讓學生愛上閱讀，以此作為探索世界的鑰匙，開啟人生無限可能。 2. 「人文典藏悅讀筆記」-藉由閱讀課，讓學生可以學習如何使用圖書館、閱讀各種材料，還有運用專題探究的方式，一步一步讓學生思考升級、能力進化。也可透過閱讀紀錄，一本一本的累積閱讀量，搭配學校的閱讀認證方式進行認證，成為一個「愛閱讀、樂分享、自主學」的龍星人。 3. 新課綱的願景是成就每一個孩子適性揚才、終身學習。本校以「快樂學習、天天進步、發揮潛能、追求卓越」作為願景，閱讀力就是學生的超能力！閱讀能讓學生一飛躍如龍、閃耀如星！龍星人文典藏課程分三部分進行，有讓學生更了解圖書館的「圖書館利用」力；也有提升學生閱讀技巧的「閱讀素養」力；還有讓學生查找資料快又正確的「資訊素養」力。透過這三種課程，再加上學生的自主閱讀，就能全方位提升學生的閱讀力！ 	

「差異化」？

21. 我們用什麼樣的方法，幫助學生學習掌握自己的學習進度？
22. 學生間的學習伙伴關係，可以在學習中扮演什麼角色？我們的規劃情形？
23. 有安排促進學生聚焦討論的策略或工具嗎？

4. 在「悠遊書海-小小書評家」課程中，透過不同種類書籍的閱讀，運用「猜、想、讀、寫、說」及「聊書-聆聽與交流閱讀想法」的方式進行個人或小組學習，再用塗寫畫筆記的方式記錄後上台進行報告。在「筆記高手-圖表筆記」課程裡，在閱讀時，運用「六何法-人、事、時、地、為何及如何」找到書中的細節，並運用各種的圖像組織方式，呈現閱讀心得，讓其更有條理也更吸睛。透過整合「心智圖」、「故事五要素任務單」與「曼陀羅圖」三項閱讀策略於課後整理活動中，學生不再只是被動地接收文本內容，而是能主動參與、操作與視覺化筆記，進而探索故事內涵。這樣的策略應用不僅提升了學生對文本結構的理解能力，也培養其內容統整與表達能力，並促進閱讀後的深度思考與延續性的學習動力。學生逐步建立起對故事三元素及整體結構的掌握，展現出從理解到統整的學習成長歷程。
5. 人文典藏課程中讓孩子從個人的學習，發展到關懷鄉土與國際；教導學生探究問題之方法，學習蒐集資料，摘要、歸納、統整、產出，引導學生發展系統思考、條理說話，精鍊其邏輯思維，並培養面對實際生活問題，發展問題解決能力。

未來調整作法：

在本次課程實施過程中，我們發現課程內容雖然設計完整，但整體教學容量偏多，對於課堂時間有限的現實情況造成實施壓力。未來在課程設計上，將朝向精簡核心內容的方向進行調整，聚焦於幾項主要策略與學生最需要的能力發展，讓學習重點更清晰、更易操作且更具彈性，有助於教師與學生的教學與學習節奏。

此外，課程進度也可進行更細緻的規劃。依照學生學習的實際狀況，彈性調整課程內容與活動目標，使階段任務更具可行性與連貫性，也有助於教師掌握教學節奏，並依學生反應進行適度的調整與補強，提升教學的流暢與效果。

在課程的延伸與實施面上，也將進一步思考如何有效結合圖書館資源，將課堂學習與圖書館閱讀整合。例如可安排學生於課程結束時進行主題閱讀延伸、自主借閱與記錄，或設計閱讀任務單，引導學生在圖書館中實際操作學到的筆記與整理策略。不僅提升閱讀的廣度，也讓學習真正延伸到教室之外，逐步培養學生自主探索與持續閱讀的能力。

參與人簽名：廖元興、符詔銘、李淑娟、張家卉、羅靜薇、傅宓慧、謝禎村

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第一學期彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	四年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程實施	1. 課程實施發展 2. 教材教法 3. 學習促進	學年/領域會議 對話討論	觀察記錄、學生作品、學習單、自評語 互評
問題		內容記錄	
引發動機 10. 教學能否引起學習興趣？ 11. 有效延續學習動機的進程？ 12. 什麼的教學是學生可以「持續」和「專注」的？ 策略的有效性 17. 哪些情境營造或設計促成學習？ 18. 教材教法觀照到那些認知、情意態度和技能目標？ 19. 我們從哪些「學習事實」的呈現，看出有效教學？ 20. 如何運用有效策略讓學生積極投入，朝向設立目標？ 21. 學生聚焦討論的策略或工具之運用情形？ 22. 在教學中，我們如何從學生表現的證據，確認學生在朝向目標的路上？ 23. 如何落實備、觀、議課？ <ul style="list-style-type: none"> • 有意義的共備和議課是？我們現在做的，是常向這個方向嗎？ • 過程中我們收穫最大的是什麼？ 自主學習 7. 如何引發學自主學習？ 8. 什麼樣的教學可以啟動學生「自主探究」的能力？這個單元的亮點？及待改進的地方是？ 學生導向 19. 我們的教學，適合學生的身心發展特質嗎？我們從哪裡看到？ 20. 我們的教學，兼顧學生差異嗎？我們從哪裡看到？下一步是… 21. 安排的學習任務與學生特質之間的關聯是什麼？經過哪些評估？ 22. 什麼教學可以提供學生適當的「支持」與「回應」？ 23. 教學情境是否符應學生的生活經驗與脈絡？ 24. 如何引導學生學習遷移？ 進行課程時，學生的表現如何？你看到了		*課程名稱：悠遊書海-小小書評家、筆記高手-圖表筆記 *教學重點：閱讀多樣性文本、練習心智圖與圖表整理資訊、認識文本類型、提取故事三元素、統整閱讀重點、發展筆記與寫作能力。 一、引發學習動機與參與觀察 課程一開始即透過學生熟悉的橋樑書作為閱讀素材，例如《屁屁偵探》、《魔法樹屋》等，成功引起學生興趣，降低閱讀距離感，提升課堂投入度。 在進行心智圖與曼陀羅圖練習時，學生因能運用彩筆繪圖、設計自己的筆記樣式，而表現出高度參與創造力。透過實際操作筆記圖表，學生不再只是被動閱讀，而是主動探索內容，顯現出延續的學習動力。 課程中選讀多樣性文本，運用「猜、想、讀、寫、說」閱讀策略先進行個人閱讀筆記指導，進而接續「聊書-聆聽與交流閱讀想法」的課程活動進行小組學習，藉由小組內成員們閱讀書籍、分享心得、讀後收穫後，再用塗寫畫筆記的方式記錄製作海報，最後分組上台進行報告。 二、策略有效性 本課程將「心智圖」、「故事五要素任務單」及「曼陀羅圖」三者整合應用於閱讀後的理解與整理練習中，有效提升學生對文本的結構理解力。學生在閱讀後，能透過圖表明確標出角色、起因、過程、結果及主旨，並進一步反思角色行為與故事意涵。學生不但深化對故事內容的掌握，透過課間討論與作品(如閱讀紀錄、心得)，也能觀察學生在語言表達與組織能力上有所成長。 評量方式包含口語或書面心得、小組合作表現、圖像筆記作品與分組上台報告，能多面向呈現學生的學習成就與個別差異。 課程設計重視學生差異，提供彈性的任務選擇與策略。例如在圖表練習中，對初學者提供基本模板，對進階學生鼓勵個人化筆記設	

<p>什麼？與之前課程設計方向一致嗎？</p> <p>探究能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. 教學策略是否安排探究式問題促發學生思考？探究哪些焦點和概念？ 11. 有哪些探索性問題引出學習和對話？ 12. 如何引導學生經驗延續探究？如何善用團隊的力量？ 	<p>計。課程情境貼近學生生活經驗，如以生活化的橋樑書情節，連結學生經驗（例如家庭、校園、冒險等主題），提升理解與遷移能力。</p>
<p>未來調整作法：</p> <p>在教學實施過程中，心智圖策略顯現出高度彈性，可以在之後的課程中，因應學生不同的學習需求，給予差異化的任務設計。另外，也可以搭配跨領域主題，如自然觀察記錄或社會事件報導，引導學生將心智圖策略遷移至非記敘類文本中。</p>	
<p>參與人簽名：廖元興、符詔銘、李淑娟、張家卉、羅靜薇、傅宓慧、謝禎村</p>	

**桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第一學期彈性學習課程
課程評鑑會議**

年級 /課程名稱	四年級 人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程效果	1. 素養達成 2. 持續發展	學年/領域會議 對話討論	實踐素養導向教學 運用焦點討論法引導 師生思考 學生合作討論與經驗
問題		內容記錄	
學生導向 17. 我們的課程讓學生長出什麼核心素養？ 18. 可以在歷程或結果看到學生的改變或成長是？在哪裡發生？我的感受？看什麼意義？我的下一步可能是？我需要什麼協助？ 19. 學生將表現適當遷移的發展是？我在那裡看見？ 20. 學生運用所學解決生活問題的情形？學生自己及我的看見是…… 21. 課程對孩子自身的內在、升學(或生涯)有什麼幫助？ 22. 學生自己知道--已做到什麼？待補充或改進的？沒做到的？--之進展與分布。我們的下一步是？		教學以學生為學習主體，以全人養成為理念，以學生閱讀理解能力為重點，重視學習歷程、實踐素養導向教學。引導學生找到學習的意義，評量的本身就是學習的一部分，重視知識的探究歷程，而非只有答案，引領學生找到學習的意義。 學生在學習歷程中，能逐漸由依賴提問轉向嘗試主動抓取文本重點、製作筆記與提出看法，能從而觀察到學生的認知與學習策略能力同步成長。教學設計符合中年級學生發展階段，兼顧語文能力、視覺組織與邏輯統整力的培養。 課程中強調從閱讀理解走向視覺整理與創意思考，是國小中年級非常適切的語文策略訓練。引導學生根據問題的不同面向充分考慮。曼陀羅思考法將知識轉變成智慧，是先利用九宮格的「固定格式」為主線，讓學生的思考力由「點」到「線」，再由「線」到「面」，獲得擴展和提升，進而達成核心素養。 這種以圖像與任務引導的學習方式，不僅提升學生的參與度，也逐步培養其思考與表達能力。當學生能夠清楚掌握閱讀任務的目標與方法，自然會在學習過程中感受到成就與自信，有助於激發持續的學習動機，進而推動自主學習的發展。 在課程後續的發展上，這套整合策略具有高度的延展性。教師可將學生整理出的圖表轉化為寫作大綱，運用於語文創作練習，培養從「閱讀理解」過渡到「統整創作」的能力。此外，也能將此策略應用至其他領域如自然或社會科，讓學生練習統整多元資訊，或與美勞課程結合製作閱讀報告、創意小書等作品，讓閱讀從理解走向表達與創造。進一步開放學生自選閱讀書單與筆記方式，更可強化其自主規劃與學習的能力。 教師可透過學生作品的內容深度、參與討論的積極度，以及其在任務完成過程中的專注與投入情形，判斷課程成效。此外，設計簡易的學習回饋單，讓學生以口語或書面表達學習心得與喜好，也是一種有效回饋方式。持續性	
知識應用 11. 課程效果對促成不同課程、不同領域知識統整/應用的影響是？我認為下一步我們可以再試試看的是？ 12. 跨領域統整的學習達成素養的情形？ 13. 學習效果確實應用在生活實踐的情形？ 14. 學生在生活中實踐學習效果的能力？			
評量設計 20. 用了哪些方式瞭解學生將所學運用到生活中解決問題？ 21. 我們如何看見學生的改變？ 22. 用哪些方式可以知道學生已經學會（完成學習任務）？ 23. 學生是否達成預期的改變？非預期的改變是？ 24. 學生從這堂課中學到了什麼？你從哪裡知道？ 25. 學習效果與學習目標（表現任務）的關聯與發展情形？ 26. 具學習導向的「評量設計」方式能「引導」學生、「促進」學生達成學習目標嗎？			
強化動機			

10. 可否強化學生學習動機，持續自主學習？後續的進展？
11. 如何知道學生會願意投入且樂於學習這門課程？
12. 學生透過這門課，看到與自己的關聯是？與未來的關聯是？

的觀察與紀錄，能幫助教師進一步調整教學策略，讓課程更貼近學生的興趣與學習需求。

將閱讀及討論的習慣融入各領域教學，鼓勵每位學生進行討論與發表，建立自信。以多元評量成為學生學習動機的誘因，促使大家重視學習過程甚於學習結果，也唯有讓學生在學習中找到意義，才可令學生對學習保持熱情及興趣。

未來調整作法：

建議可持續擴充文本種類（如說明文、詩文等），並將筆記策略延伸應用至跨領域學習（如自然、社會），讓學生真正掌握「看懂、想通、記得」的能力，落實語文核心素養。

目前的課程結構已逐步引導學生發展更完整的理解與整理架構，未來可引導學生在選書、筆記方式或成果表達上有更多自主決定的空間。例如：開放學生選擇不同類型的橋樑書，或在筆記策略中選擇自己喜歡的呈現方式（心智圖、曼陀羅圖、文字摘要等），讓學習更貼近個別差異，強化學生的內在動機。

參與人簽名：廖元興、符詔銘、李淑娟、張家卉、羅靜薇、傅宓慧、謝禎村

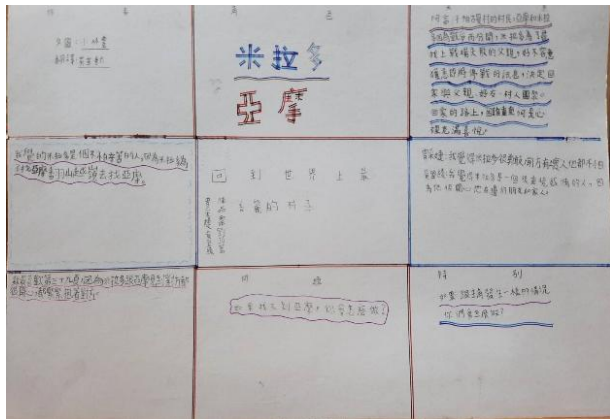
桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第一學期彈性學習課程
教學成果照片



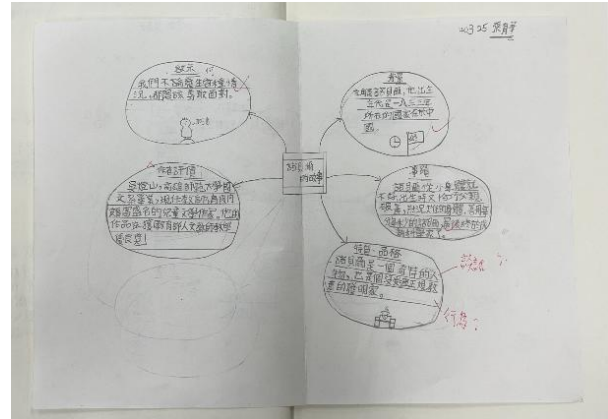
以「聊書-聆聽與交流閱讀想法」的方式進行小組學習，再用塗寫畫筆記的方式記錄。



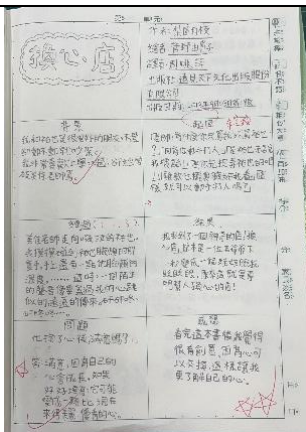
以「聊書-聆聽與交流閱讀想法」的方式進行個人或小組學習，再用塗寫畫筆記的方式記錄後上台進行報告。



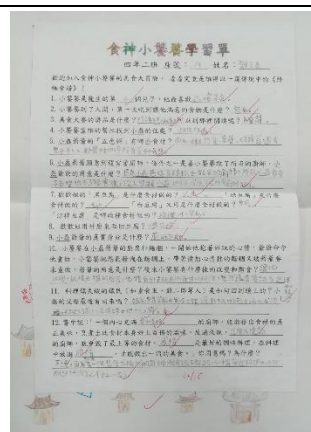
「聊書-聆聽與交流閱讀想法」：小組塗寫畫筆記。



故事筆記心智圖。



故事五要素筆記。



「悠遊書海-小小書評家」：閱讀學習單。

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第一學期彈性學習課程

課程評鑑會議

年級 /課程名稱	五年級/人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程設計 讀懂小說 (奇幻)	1. 課程設計理念 2. 課程目標/價值 3. 學習效益 4. 內容結構 5. 發展過程 6. 邏輯關連	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>課程價值</p> <ol style="list-style-type: none"> 為什麼要做這套課程？從哪方面看出品質？ 課程設計的核心概念？ 學校(學生)為什麼要上這個課程？ 課程設計是否符應學校願景/學生圖像？ 我們如何可以看見？ 呼應了哪些學校發展特色？ <p>核心素養</p> <ol style="list-style-type: none"> 這個課程想培養學生的什麼能力/素養？(彈性) 設定的「學習目標」與「核心素養」的連結？ 學習表現任務與學習目標的關聯？ <p>課程內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 彈性學習課程組織的順序性、繼續性及統整性？ 課程目標的設定符合該年段的學習內容及學習表現？ 學習內容與學習目標的關聯？ 與學生現有及未來的領域學習的關係?(應用已知、連結未來) 表現任務的設計與生活應用之關聯？要解決什麼問題？ <p>引發動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 什麼樣的實作課程，可以引發學生持續學習？ 什麼樣的設計可以鼓勵學生進行學習，並且持 		<p>課程價值：</p> <p>本課程設計的核心概念是利用少年小說《晴空小侍郎》互動多元、科技融入的方式，引導高年級學生深入閱讀並思考故事背後的議題(如愛、家、關係、成長)，藉此紓解壓力、豐富心靈感受、提升語文能力，並培養其關鍵的核心素養。</p> <p>本單元目的在陪伴孩子閱讀長篇小說，藉由引導思考，豐富他們的經驗，並為他們打開通往無限可能的小說之門</p> <p>核心素養：</p> <p>這單元主要目標在提升閱讀理解與語文能力，陪伴孩子閱讀長篇文本，藉由引導思考，豐富生活經驗，並提升語文能力，也能在閱讀的歷程中學習運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點。</p> <p>本單元設定要培養學生的核心素養主要包含以下幾項：</p> <p>系統思考與解決問題</p> <p>而教師在本單元設計之學習目標為：理解小說的文本類型、分析作品的構成元素(如背景、人物、情節)、欣賞作者的寫作手法，並從中連結古典文學與文化內涵。</p>	

續其動機與好奇？

學生主體

1. 我們的設計符合學生需求與身心發展情形？
2. 課程對孩子帶來的價值與意義？
3. 如何於課堂教學時提供「適性化」、「差異化」？
4. 我們用什麼樣的方法，幫助學生學習掌握自己的學習進度？
5. 學生間的學習伙伴關係，可以在學習中扮演什麼角色？我們的規劃情形？
6. 有安排促進學生聚焦討論的策略或工具嗎？

課程內容：

本課程設計時切合五年級的學習內容和學習表現，學生在過往已經有閱讀橋梁書的經驗，奇幻文學是孩子們喜愛的內容主題，妖魔鬼怪的話題也可以引起他們的好奇心。教師透過引導讓學生理解人物關係、情節設計，幫助學生讀懂小說。

引發動機：

《晴空小侍郎》這本書融合了孩子們喜歡的元素，例如：**古典文學元素、奇幻想像的角色、刺激精彩充滿曲折的劇情以及鮮明令人印象深刻的角色刻畫** 教師也提到可以用學生熟悉的《鬼滅之刃》作為切入點來吸引孩子們閱讀。

另一部分，老師也設計了饒富趣味的暖身活動：「鬼怪繪圖」、「閱讀的四個問題」等活動，讓學生運用想像力進行創意表達，並說己喜歡、不喜歡、困惑或發現模式的地方，透過聊書，啟動課程。

學生主體：

課程單元安排一些方式和工具來**促進學生聚焦討論**。教師運用提問追問的方式，讓孩子們可以掌握小說重點，並搭配數位工具的運用，即時回饋。課程中的多項活動，如聆聽並繪製書中畫面、運用平板錄音呈現角色聲音、進行讀者劇場，都要求學生專注於文本的特定層面（如景緻描寫、角色聲音、對話情節）。

未來調整作法：

課程設計包含了針對文本細節的 PK 問答，以及針對書中深層主題或情感的討論問題。但這些問題可以更有層次架構，在開放式問題時也可提供學生思考的鷹架，或是加入一些思考聚焦的工具（或表格）幫助學生討論。

參與人簽名：傅宓慧、楊霽軒、譚楚儀、劉凱瑜、林子婷、鍾孟珍、廖恬慧、葉俐君

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第一學期彈性學習課程

課程評鑑會議

年級 /課程名稱	五年級/人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程實施 讀懂小說 (奇幻)	1. 課程實施發展 2. 教材教法 3. 學習促進 4. 教師專業	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>引發動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學能否引起學習興趣？ 2. 有效延續學習動機的進程？ 3. 什麼的教學是學生可以「持續」和「專注」的？ <p>策略的有效性</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 哪些情境營造或設計促成學習？ 2. 教材教法觀照到那些認知、情意態度和技能目標？ 3. 我們從哪些「學習事實」的呈現，看出有效教學？ 4. 如何運用有效策略讓學生積極投入，朝向設立目標？ 5. 學生聚焦討論的策略或工具之運用情形？ 6. 在教學中，我們如何從學生表現的證據，確認學生在朝向目標的路上？ 7. 如何落實備、觀、議課？ <ul style="list-style-type: none"> • 有意義的共備和議課是？我們現在做的，是常向這個方向嗎？ • 過程中我們收穫最大的是什麼？ <p>自主學習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何引發學自主學習？ 2. 什麼樣的教學可以啟動學生「自主探究」的能力？ 這個單元的亮點?及待改進的地方是? <p>學生導向</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們的教學，適合學生的身心發展特質嗎？我們從哪裡看到？ 2. 我們的教學，兼顧學生差異嗎？我們從哪裡看到?下一步是... 		<p>引起動機：</p> <p>本課程運用數位工具加快課堂學習節奏，在「故事內容大PK」活動中...，以測驗或遊戲的形式考驗學生對文本細節的掌握，讓有閱讀的學生獲得樂趣，並刺激未閱讀學生對內容產生好奇，這些題目多為 PIRLS 的直接提取與推論題，旨在引導學生關注文本訊息、連結關係，同時兼顧閱讀樂趣與教學重點。</p> <p>也重視教學活動的多元化與體驗性，不限於傳統的課文講述，課程包含多種活動來維持學生的興趣和參與度，例如讀者劇場、網路搜查等等。</p> <p>策略的有效性：</p> <p>教師的熱情和教學方式在一開始就抓住了學生的目光，讓他們產生上課的動機，而輕鬆的氛圍也有助於學生更投入學習。學生在課後回饋時說著「不知不覺一堂課就過了，還讓人想要繼續討論，想再重看一次這本書的內容。」這顯示課程設計和老師的引導成功激發了學生對文本的後續探索興趣，這是閱讀教學非常重要的成效。</p> <p>自主學習：</p> <p>學習目標包含「四、能應用網絡資源閱讀延伸多元文本」。這鼓勵學生根據自己的興趣或疑問，主動利用資源去探索與課本內容相關的額外資訊，是典型的自主學習行為延伸，另一部分教師在課程中也鼓勵孩子們天馬行空的想像，說出自己的想法，也是創造了自主學習的氛圍。</p>	

3. 安排的學習任務與學生特質之間的關聯是什麼？經過哪些評估？
4. 什麼教學可以提供學生適當的「支持」與「回應」？
5. 教學情境是否符應學生的生活經驗與脈絡？
6. 如何引導學生學習遷移？
進行課程時，學生的表現如何？你看到了什麼？與之前課程設計方向一致嗎？

探究能力

1. 教學策略是否安排探究式問題促發學生思考？探究哪些焦點和概念？
2. 有哪些探索性問題引出學習和對話？
3. 如何引導學生經驗延續探究？如何善用團隊的力量？

學生導向：

兼顧學生差異部分，教師「故事內容大PK」的環節設計，其目的是「讓有閱讀的孩子們可以獲得樂趣，沒有閱讀文本的孩子們也可以提起興趣略知一二」。這表示活動設計考量到並非所有學生都已完整閱讀長篇小說，故提供基礎題目作為暖身，同時引導未閱讀者對內容產生初步了解與興趣。課程設計包含了多種不同形式的活動，照顧到學生不同的學習風格、興趣和優勢，例如繪圖、口說、寫作、數位科技等等，讓孩子們多元展能。

探究能力：

本課程需要學生「自我提問」，這些素養與目標都包含了學生主動提問、運用策略理解、監控自己的理解過程以及使用資訊來學習的能力，這些都是廣義探究能力的一部分。

未來調整作法：

關於科技工具的運用與流暢度：老師自己在教學省思中提到了平台操作可能受網路影響，以及學生在平板和書本間頻繁切換可能造成的學習節奏中斷。另外，時間以及學習節奏過於緊湊也是需要注意的。**深化「延伸搜尋」活動的引導與時間：**課程設計中包含「能應用網絡資源閱讀延伸多元文本」的學習目標，也規劃了「延伸搜尋」活動6...。然而，這個活動時間分配只有5分鐘，主要引導學生搜尋《晴空小侍郎》的「各種轉譯」（如舞台劇、動畫影片），並以準備夠，讓孩子們手忙腳亂。

參與人簽名：傅宓慧、楊齊軒、譚楚儀、劉凱瑜、林子婷、鍾孟珍、廖恬慧、葉俐君

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第一學期彈性學習課程

課程評鑑會議

年級 /課程名稱	五年級/人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程效果 讀懂小說(奇幻)	1. 素養達成 2. 持續發展	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>學生導向</p> <ol style="list-style-type: none"> 我們的課程讓學生長出什麼核心素養？ 可以在歷程或結果看到學生的改變或成長是在哪裡發生？我的感受？看什麼意義？我的下一步可能是？我需要什麼協助？ 學生將表現適當遷移的發展是？我在那裡看見？ 學生運用所學解決生活問題的情形？學生自己及我的看見是…… 課程對孩子自身的內在、升學(或生涯)有什麼幫助？ 學生自己知道--已做到什麼？待補充或改進的？沒做到的？--之進展與分布。我們的下一步是？ <p>知識應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 課程效果對促成不同課程、不同領域知識統整/應用的影響是？我認為下一步我們可以再試試看的是？ 跨領域統整的學習達成素養的情形？ 學習效果確實應用在生活實踐的情形？ 學生在生活中實踐學習效果的能力？ <p>評量設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 用了哪些方式瞭解學生將所學運用到生活中解決問題？ 我們如何看見學生的改變？ 用哪些方式可以知道學生已經學會(完成學習任務)？ 學生是否達成預期的改變？非預期的改變是？ 學生從這堂課中學到了什麼？你從哪裡知道？ 學習效果與學習目標(表現任務)的關聯與發展情形？ 具學習導向的「評量設計」方式能「引導」學 		<p>學生導向</p> <p>這單元的教學為孩子自身的內在帶來了幫助，除了情感的紓解與內心的對話，閱讀小說也可以讓他們體驗不同的人生，連結與投射自我，培養同理心與理解他人。過引導學生深入文本、討論小說議題、連結自身經驗，並在一個支持性的環境中表達想法，有效地幫助學生在情感處理、自我認知、同理心培養以及價值觀探索等內在層面獲得成長</p> <p>知識應用</p> <p>本課程雖然沒有進行跨領域統整，但也運用了領域及學科內容進行整合，教學活動中的「延伸搜尋」，老師引導學生使用平板上網搜尋《晴空小侍郎》的「各種轉譯」（如舞台劇、動畫影片），這需要學生運用資訊科技工具（平板、網路）進行資料蒐集，並應用閱讀延伸多元文本的能力。這是一個明確結合語文（文本閱讀與轉譯理解）與資訊科技（搜尋與應用）的跨領域活動。</p> <p>另外，教師透過提問、追問的方式帶動思考，透過回答較深入的討論問題，學生需要整合文本中的線索，進行推論。</p> <p>評量設計</p> <p>課程透過「故事內容大PK」的暖身活動，檢核學生對文本細節（如鬼魂去處、角色名字、典故、元素）的掌握度，這些題目多為PIRLS的直接提取或推論，顯示學生在閱讀後能抓取基本資訊。</p> <p>學生也在課後撰寫閱讀心得，他們的心得直接展現了這種理解深度的改變。他們不僅能說出喜歡的點，還能分析作者的寫作手法（如描寫妹妹死亡過程的細膩、用字的優美、加入摹寫、劇情高低起伏）</p>	

<p>生、「促進」學生達成學習目標嗎？</p> <p>強化動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可否強化學生學習動機，持續自主學習？後續的進展？ 2. 如何知道學生會願意投入且樂於學習這門課程？ 3. 學生透過這門課，看到與自己的關聯是？與未來的關聯是？ 	<p>強化動機：</p> <p>學生在小日記中給予這堂課和這本書滿分的評價，這顯示課程成功引起了孩子們閱讀書籍的興趣與動機，學生也運用多元的評量模式，將內心想法以學生完成回家任務，創作屬於自己的符咒並完成說明書，這項任務結合了對文本元素的理解（符咒、押韻、功能）與創意寫作和設計，讓他們可以自主學習多元展能。</p>
<p>未來調整作法：</p> <p>訂定評量規準：</p> <p>雖然活動本身是評量方式，但對於繪畫、錄音、讀者劇場、討論發言、符咒設計等這些較為開放性或表現性的任務，可以建立更明確、讓學生和老師都有依循的評量規準。</p> <p>另一部分，學習歷程表現的搜集應該更有系統性，讓學生可以更便利的看見自己的學習成果。果單元還有後續課程，可以考慮設計一個總結性的任務，讓學生整合在本單元所學，例如創作一個與《晴空小侍郎》世界觀相關的短篇故事、設計一個新的鬼怪和它的故事，或是撰寫一篇更深入的讀書心得報告，來評量學生對文本的整體理解和應用能力。</p>	
<p>參與人簽名：傅宓慧、楊霽軒、譚楚儀、劉凱瑜、林子婷、鍾孟珍、廖恬慧、葉俐君</p>	

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第一學期彈性學習課程

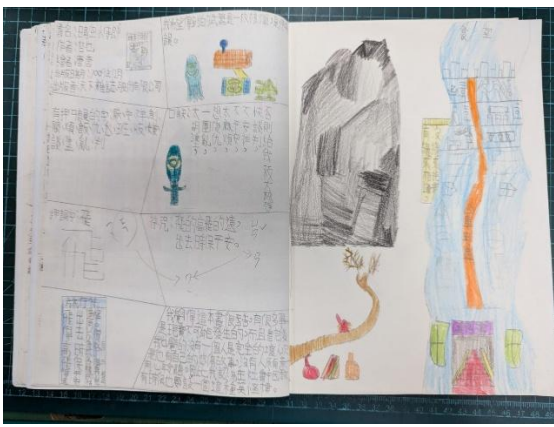
教學成果照片



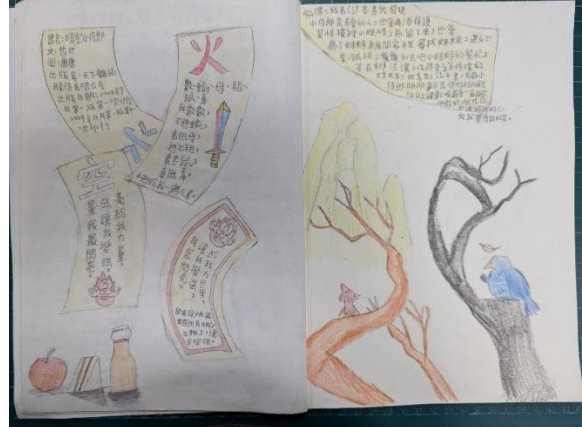
教師運用數位平台進行課程，蒐集大家的回饋



教師運用數位平台的功能讓學生進行口說錄音



學生運用筆記本完成塗寫畫閱讀筆記



學生設計符咒以及創意新聞閱讀心得

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第二學期彈性學習課程

課程評鑑會議

年級 /課程名稱	六年級/人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程設計 六年級/假新聞偵探隊	1. 課程設計理念 2. 課程目標/價值 3. 學習效益 4. 內容結構 5. 發展過程 6. 邏輯關連	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>課程價值</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 為什麼要做這套課程？從哪方面看出品質？ 2. 課程設計的核心概念？ 3. 學校(學生)為什麼要上這個課程？ 課程設計是否符應學校願景/學生圖像？ 我們如何可以看見？ 4. 呼應了哪些學校發展特色？ <p>核心素養</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這個課程想培養學生的什麼能力/素養？(彈性) 2. 設定的「學習目標」與「核心素養」的連結？ 3. 學習表現任務與學習目標的關聯？ <p>課程內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 彈性學習課程組織的順序性、繼續性及統整性？ 2. 課程目標的設定符合該年段的學習內容及學習表現？ 3. 學習內容與學習目標的關聯？ 4. 與學生現有及未來的領域學習的關係?(應用已知、連結未來) 5. 表現任務的設計與生活應用之關聯？要解決什麼問題？ <p>引發動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 什麼樣的實作課程，可以引發學生持續學習？ 2. 什麼樣的設計可以鼓勵學生進行學習，並且持續其動機與好奇？ 		<p>課程價值：</p> <p>在教學過程中，老師發現高年級的孩子們在談到一些人物或事件時，他們的訊息來源很多都來自於家人們習慣收看的新聞。然而，「新聞」對於活在數位世界的孩子們來說，感覺距離很遠。他們對於時事漠不關心，他們的注意力多半被電玩、網紅或韓團佔據。另一部分孩子們也對於網路上的媒體為了搶版面、搶獨家，有時候連停車口角、網紅婚變情變都可能成為頭條。理想中的新聞與現實播出的內容品質落差很大，新聞綜藝化也是一個值得討論的問題。所以本課程想要引導孩子思考新聞近用權。藉由「是誰為我們篩選了資訊？」以及「誰『製造』了新聞？」幾個問題開啟思考。希望引領孩子們進行批判性思考，學會理性看新聞，聰明地認識媒體</p> <p>核心素養：</p> <p>根據教育部 108 課綱，「科技資訊與媒體素養」被列為 19 大核心素養之一，媒體素養白皮書提出媒體素養的能力架構是以批判性思考為基礎，包含五種核心能力：近用 (Access)、分析 (Analysis)、創造 (Creation)、反思 (Reflection)、行動 (Action)。</p> <p>。所以這節課的學習目標為： 學生能說出不同類型的新聞媒體來源。 學生能了解「新聞」的概念及其應有的價值</p>	

學生主體

1. 我們的設計符合學生需求與身心發展情形？
2. 課程對孩子帶來的價值與意義？
3. 如何於課堂教學時提供「適性化」、「差異化」？
4. 我們用什麼樣的方法，幫助學生學習掌握自己的學習進度？
5. 學生間的學習伙伴關係，可以在學習中扮演什麼角色？我們的規劃情形？
6. 有安排促進學生聚焦討論的策略或工具嗎？

要素。

學生能認識新聞製播的過程，並理解新聞內容可能受到記者、編導、甚至媒體老闆或外部因素（如商業利益、政黨財團）的影響。學生能理解「一個事件兩個視角」的概念，即同一事件在不同媒體上可能呈現不同的標題、內容或觀點。

學生能運用比較的方法（如韋恩圖）分析不同媒體報導同一則新聞的差異。

學生能辨識常見的媒體操作手法，如「業配」、「置入」、「標題黨」。

學生能初步認識「假新聞」的概念及其可能帶來的影響。

學生能反思媒體訊息的來源，並開始質疑資訊是否被過濾或操縱。

學生能體會公共媒體（如公視）與其他商業媒體在製播理念上的差異。

學生能理解理性看待新聞和聰明認識媒體的重要性。

課程內容

本課程的表現任務為引導學生「做」與「說」，實例比較分析同一則新聞在不同媒體上的呈現方式，特別是公共電視新聞台與其他媒體的差異。孩子們親眼看見了網路媒體可能使用誇張或情緒性字眼，甚至加入人物口白等，真正感受到「一個事件兩個視角」。

教師用現下驚悚或是吸睛的新聞，吸引孩子注意，並引發討論，在課程中也討論現今媒體中他們可能看過的「荒謬舉動」，像是街頭口角或網紅消息成為頭條，這種對他們生活相關、甚至有些「吐槽」意味的話題，能讓他們感到共鳴並有感。再搭配平板，查找有興趣的新聞，讓孩子們可以在這課程中，自主自學。

引發動機

課程設計從學生的現有經驗和生活情境切入，例如：直接詢問學生「你的新聞來源是甚麼媒體呢」，連結他們實際接觸的媒介（電視、報紙、廣播、網路、自

媒體、甚至家人)。

討論學生可能看到的、現今媒體報導的「荒謬舉動」，像是街頭口角或網紅消息成為頭條，這些是他們生活中可能遇到的資訊，讓他們感到課程與他們的生活相關。

運用學生可能熟悉或感興趣的熱門台劇《我們與惡的距離》片段，揭開電視台新聞製播的幕後，滿足他們的好奇心，並讓抽象的「新聞製造過程」變得具體可見。

學生主體

課程中運用差異化的任務，給予不同引導，或是搭建學習鷹架，讓孩子可以透過導學、互學，進而逐步自學。

透過討論這些生活化的話題，例如「那些不是新聞的新聞」、新聞中「加了什麼油？」、「添了什麼醋？」，以及比較不同媒體的標題和內容，老師引導學生重新思考新聞的價值與意義，幫助他們突破對新聞的迷思。這些實際案例讓學生親眼看到差異，他們在比較時「愈看愈興奮」，顯示這種貼近生活的分析方式能引起他們的興趣，進而讓他們對生活中的資訊開始比較謹慎。

未來調整作法：

本課程設計規劃很有想法，但在課程的設計上，需要更多的脈絡，以及給予孩子聚焦討論的工具，讓他們可以在討論時可以更有效率，也可以更加聚焦。

另一部分，這樣的課程，在各領域課程中也有相關學習，也可以跨領域串接，讓學生的學習更加系統化、脈絡化。

參與人簽名:傅宓慧、楊淑珍

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第二學期彈性學習課程

課程評鑑會議

年級 /課程名稱	六年級人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程實施 六年級/假新聞偵探隊	1. 課程實施發展 2. 教材教法 3. 學習促進 4. 教師專業	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>引發動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學能否引起學習興趣？ 2. 有效延續學習動機的進程？ 3. 什麼的教學是學生可以「持續」和「專注」的？ <p>策略的有效性</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 哪些情境營造或設計促成學習？ 2. 教材教法觀照到那些認知、情意態度和技能目標？ 3. 我們從哪些「學習事實」的呈現，看出有效教學？ 4. 如何運用有效策略讓學生積極投入，朝向設立目標？ 5. 學生聚焦討論的策略或工具之運用情形？ 6. 在教學中，我們如何從學生表現的證據，確認學生在朝向目標的路上？ 7. 如何落實備、觀、議課？ <ul style="list-style-type: none"> • 有意義的共備和議課是？我們現在做的，是常向這個方向嗎？ • 過程中我們收穫最大的是什麼？ <p>自主學習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何引發學自主學習？ 2. 什麼樣的教學可以啟動學生「自主探究」的能力？這個單元的亮點?及待改進的地方是？ <p>學生導向</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們的教學，適合學生的身心發展特質嗎？我們從哪裡看到？ 		<p>引發動機</p> <p>課程一開始就用「那些媒體沒有告訴你的秘密」的引起學生好奇與討論。</p> <p>老師透過教學平台請學生討論猜測這單元的教學內容，讓學生在課程開始之初就充滿了動機與好奇，接著教師逐步追問，一層層向下挖，讓他們好奇所謂的「媒體」與「新聞」之間的關係，以及新聞產製背後的秘密。透過提問「螢幕後面的是否有操盤手」這種他們從未想過的問題，激發他們的好奇心。</p> <p>教師運用學生可能知道的熱門台劇《我們與惡的距離》片段，雖然這是一齣經過設計的戲劇表現，但是明確的揭開電視新聞從製播會議、採訪到高層（甚至業務部）指示的幕後流程，讓抽象的新聞生產過程變得可見。</p> <p>策略有效性</p> <p>本堂課的認知目標為認識不同媒體來源與新聞定義：學生能了解獲取新聞資訊的來源包含電視、報紙、廣播、網路媒體、自媒體，甚至家人 1 ...。課程也討論了新聞的價值要素（影響力、衝突性、顯著性、鄰近性、新奇性、負面事件、持續性、情緒性、人情趣味），並對比理想新聞與現實播報內容的差異。</p> <p>教師透過反覆提問並運用教學平台搜集學生回饋，以確認學生的學習歷程。並針對學生的個別差異，給予不同的關注與提醒。</p> <p>學生在這堂課中多次運用數位工具完成學習任務，不只是可以促使他們主動參與並達成學習目標。根據文件中的描述，學習歷程也能被記錄，</p>	

2. 我們的教學，兼顧學生差異嗎？我們從哪裡看到？下一步是…
3. 安排的學習任務與學生特質之間的關聯是什麼？經過哪些評估？
4. 什麼教學可以提供學生適當的「支持」與「回應」？
5. 教學情境是否符應學生的生活經驗與脈絡？
6. 如何引導學生學習遷移？
進行課程時，學生的表現如何？你看到了什麼？與之前課程設計方向一致嗎？

探究能力

1. 教學策略是否安排探究式問題促發學生思考？探究哪些焦點和概念？
2. 有哪些探索性問題引出學習和對話？
3. 如何引導學生經驗延續探究？如何善用團隊的力量？

教師給予多個學習任務，也能確認學生在朝向目標的路上。

自主學習：

這堂課緊扣「媒體素養」的學習目標，再課程中學生可以練習：**近用** - 自主地查找、使用媒體並探索資訊、**分析** - 思辨能力分析、**評估媒體及資訊的品質、內涵與觀點，並考慮其潛在目的。**透過比較自主完成一個事件兩個視角的韋恩圖學習任務，由於每個人選用的材料不同，更能提升其自主學習的動機。

學生導向

本課程從學生已知經驗切入：教學從學生日常接收資訊的來源（家人看的新聞、手機電玩、網紅、韓團），談起，再聚焦於「新聞媒體」，讓課程內容與學生的生活經驗產生連結，避免內容過於遙遠或陌生。

學習遷移部分，通過比較實際的新聞標題範例，和分析假新聞、標題黨案例，提供了學生在真實世界中辨識媒體內容的具體工具和方法。也讓學生運用情境模擬，讓學生扮演記者、編導、老闆，思考不同角色在新聞生產鏈中的決策和考量，這使抽象的媒體運作變得具體且有代入感。

探究能力

本課程鼓勵學生批判性思考，學會理性看新聞，聰明地認識媒體，課程直接點出「業配、置入、標題黨」這些媒體常見的手法，教學生發現問題，並鼓勵他們持續探究。雖然沒有時間帶孩子進行深入探究，但學生藉由這些學習工具，進行學習，也實際練習查找、整理，進行數位閱讀練習，也為他們未來的探究扎根。

未來調整作法：

本課程中較難直接看出在 **班級內部** 如何兼顧個別學生的差異，這也是教師在設計課程中需要努力的地方，而探究部分也是本課程在設計時，可以多加安排的自主探究的時間。

參與人簽名：傅宓慧、楊淑珍

桃園市龍潭區龍星國民小學 113 學年度第二學期彈性學習課程

課程評鑑會議

年級 /課程名稱	六年級/人文典藏		
評鑑層次	評鑑焦點	執行方法	執行工具
課程效果	1. 素養達成 2. 持續發展	學年/領域會議 對話討論	自行設計檢核工具 (如以下討論問題)
問題		內容記錄	
<p>學生導向</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 我們的課程讓學生長出什麼核心素養？ 2. 可以在歷程或結果看到學生的改變或成長是在哪裡發生？我的感受？看什麼意義？我的下一步可能是？我需要什麼協助？ 3. 學生將表現適當遷移的發展是？我在那裡看見？ 4. 學生運用所學解決生活問題的情形？學生自己及我的看見是…… 5. 課程對孩子自身的內在、升學(或生涯)有什麼幫助？ 6. 學生自己知道--已做到什麼？待補充或改進的？沒做到的？--之進展與分布。我們的下一步是？ <p>知識應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程效果對促成不同課程、不同領域知識統整/應用的影響是？我認為下一步我們可以再試試看的是？ 2. 跨領域統整的學習達成素養的情形？ 3. 學習效果確實應用在生活實踐的情形？ 4. 學生在生活中實踐學習效果的能力？ <p>評量設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用了哪些方式瞭解學生將所學運用到生活中解決問題？ 2. 我們如何看見學生的改變？ 3. 用哪些方式可以知道學生已經學會(完成學習任務)？ 4. 學生是否達成預期的改變？非預期的改變是？ 5. 學生從這堂課中學到了什麼？你從哪裡知道？ 6. 學習效果與學習目標(表現任務)的關聯與發 	<p>學生導向</p> <p>「假新聞偵探對」單元，緊扣著「科技資訊與媒體素養」這個核心素養在進行。著重培養學生批判性思考能力(Critical Thinking)老師設計課程的原因就是希望孩子們不要對新聞照單全收，而是能理性思考、聰明判讀。課程中不斷引導孩子們質疑「是誰為我們篩選了資訊？」、「誰『製造』了新聞？」。以及近用能力，課程讓孩子們討論自己的新聞來源，並區分不同的媒體類型(電視、報紙、廣播、網路、自媒體)。</p> <p>這些是學生日常生活中是十分重要的能細，因為他們平日的新聞資訊來源多半來自於家庭習慣收看的媒體，但偏偏學生可能看到的、現今媒體報導的「荒謬舉動」，像是街頭口角或網紅消息成為頭條，這些是他們生活中可能遇到的資訊，讓他們感到課程與他們的生活相關。</p> <p>知識應用</p> <p>這堂課引導學生理性看新聞，聰明識媒體，並成為「知情、負責、利他」的數位公民。理解媒體素養不僅是保護自己，也是公共參與和促進社會發展的基礎。這種更高層次的價值認同，能鼓勵他們持續精進媒體素養能力。實際運用時，除了學生的數位工具運用的能力提升之外，對於「一個事件兩個視角」也很有感覺，對於生活中的偶發事件，也能用更多元客觀的角度來觀察。</p> <p>評量設計</p> <p>本單元使用韋恩圖比較不同新聞媒體的報導，例如比</p>		

展情形？

7. 具學習導向的「評量設計」方式能「引導」學生、「促進」學生達成學習目標嗎？

強化動機

1. 可否強化學生學習動機，持續自主學習？後續的進展？
2. 如何知道學生會願意投入且樂於學習這門課程？
3. 學生透過這門課，看到與自己的關聯是？與未來的關聯是？

較公視與其他媒體對同一事件（緬甸地震、政治人物、東沙漁船、立陶宛代表處）的標題和內容。

讓孩子運用 canva 製作簡報，並進行口說報到，也讓孩子們運用角色扮演練習換位思考。這些都是學生在課堂中具體的「做」與「說」，是他們學習過程的直接展現。

強化動機

課程，透過實際的新聞案例，引導學生進行「一個事件兩個視角」的比較分析。他們親自動手在公共電視網站找到新聞，再搜尋其他媒體的報導，這種比較讓差異點（如吸睛的標題、情緒性文字、加了什麼油、添了什麼醋）清晰可見。資料中直接記錄了學生「愈看愈興奮」，證明這種實例分析方式能有效抓住他們的注意力並引發興趣。

互動性與參與感：課程設計包含許多互動環節。除了課堂討論，還有角色扮演的任務，例如讓學生思考「如果你是一位記者/編導/老闆 你會怎麼改」特定新聞事件的報導，這種代入式的思考和任務讓他們不再是被動接收者。運用數位工具進行作答或完成畫畫任務，也增加了課堂的趣味性和即時回饋。

未來調整作法：

本課程在課堂中運用多元評量方式：有形成性評量（觀察、過程記錄）和總結性評量（實作報告、反思寫作），結合數位工具，確認學生有達到技能目標。

不過在差異化部分，可以提供孩子更多鷹架或是更多樣的評量模式，讓不同能力的孩子都能參與，就更好。例如：提供紙本學習單，或是讓學生可以用口說錄影方式呈現學習成果，也都是很好的方式。

參與人簽名：傅宓慧、楊淑珍

教學成果照片



教師自編講義讓學生理解台灣媒體況



教師運用海綿寶寶卡通讓學生理解記者的文稿會經過主編或是老闆改稿



教師在數位閱讀以及紙本閱讀之間切換，提升學生動機，另一方面長篇新聞運用紙本閱讀，提升閱讀效率

事實的新聞

泰國曼谷多棟建築
搖搖晃 官方：經
查安全、撤離須有
命令

加料的觀點

曼谷大樓倒塌 不合
規鋼材疑來自「中資
廠」

事件

網址

緬甸強震進入第4天，受波及的鄰近國家泰國首都曼谷，31日上午多棟建築包括法院、政府辦公大樓，甚至醫院，傳出搖晃與露出裂痕，當下啟動緊急疏散措施。不過泰國政府也回應，經檢視建物安全無虞，呼籲各建築物撤離要有明確命令，並經政府確認，避免引起公眾恐慌。此外，受地震影響，民眾通報有疑慮的建築物已達1萬3000，目前檢查完畢1萬件中，只有2件被評定為紅色危險，絕大多數是綠色，可恢復正常使用。

網址

資料來源：
公視新聞網、
台視新聞網

我的想法

其實我們可以從新聞的標題發現新聞公司的一些小心機呢！另外，地震是沒辦法預測的，所以應該在平常就做好準備，以備不時之需～。

學生運用 canva 完成「一個事件兩個視角」